P1279a

SH £4.50 MT

BOSWORTH EDITION

№ 566.

WEBER Edmond

Trio

Piano, Violon et Violoncello

Op. 21.

Pub.s by Bosworth & Co. Leipzig

A
CAMILLE SAINT-SAËNS.

TRIO

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

EDMOND WEBER.

OP. 21.

PR. M. 5.– / 5/–

Droits d'éxécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous Pays.

LEIPZIG, **BOSWORTH & Co.**, PARIS,
LONDON W., 5 Princes St. Oxford St.
VIENNE I, Wollzeile 39.

Plat. by Bosworth & Co. Leipzig

BOSWORTH EDITION.

Kammermusik ✤ Chamber Music.

I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH HYMNS (old and new). Quartett für Blech-Instrumente (Brass Instruments) . . . . . n. Mk. 6.— net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . . „ „ 6.— „ 6/-
——— „ 14. „ G moll (G minor) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott „ „ 6.— „ 6/-

II. Streich-Instrumente (Strings).

Streich-Quintette (String Quintetts).

	no.	net
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Eberhardt, E., SCENE DE BALLET, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (BALLROOMWISPERS) Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, VALSE SERENADE, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied und Traum-Gavotte (NORWEGIAN CRADLE SONG and DREAM GAVOTTE)	1.—	1/-
Kuhn, C. H., op. 18, Largo für Viol. solo (G-Saite) mit Streichquartett	1.—	1/-
Meyer-Helmund, E., SERENADE ROCOCO, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.)	1.50	1/6
Patzke, E., Es war einmal (ONCE ON A TIME)	1.50	1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied (CRADLE SONG) .	2.—	2/-
——— Gavotte	2.50	2/6

Quartette

a) 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Handke, R., Schäferreigen (SHEPHERDS DANCE)	1.20	1/3
Hauser, M., Wiegenlied ohne Worte (CRADLE SONG)	1.—	1/-
Nedbal, Oskar, Valse triste, Part. (Score) M. 1.— 1/-. Stim. (Parts)	2.50	2/6
Tarnowski, Quatuor (Ré-majeur — D-major) Part. u. Stimmen (Score and Parts)	5.50	5/6
Ujj, B. v., Gemieden. — Vergessen (SHUNNED. — FORGOTTEN) 2 Bagatellen .	2.—	2/-
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭) . . .	10.—	10/-

b) 4 Violinen.

Faulks, S. J., Violin-Quartette. No. 1. Rattenfänger (Dance of the Rats). Brummkreisel (The spinning Top). No. 2. Bienenhochzeit (The Bees Wedding) à	1.20	1/4
Kretschmann, Th., op. 3, Zwei Quartettsätze. a) Andante und Capriccioso. b) Allegro	3.—	3/-
Weinwurm, R., Deux Morceaux (1re Position). No. 1. Preludium. No. 2. Rondo. Partitur (Score) 1.— 1/-. Stimmen (Parts)	1.20	1/3

c) 3 Violinen und Viola.

Kretschmann, Th., op. 6, Thema mit Variationen	3.—	3/-

d) 4 Violoncelli.

Wilfert, Br., op. 5, Nocturne	1.60	1/8

Trios 3 Violinen.

Blaha, J., 4 Trios	2.—	2/-
Gitzmaier, Barcarolle	2.70	3/-
Palaschko, 5 Charakterstücke (5 ORIGINAL PIECES)	3.—	3/-
Wesolofsky, M., Sechs Volkslieder in leichter Bearbeitung für 3 Violinen. (6 FOLK SONGS easy arrgd. for 3 Violins). Heft I, II . . . . . à	1.—	1/4

Duos 2 Violinen.

Bériot, op. 57, Duos concertantes, H. I—III. (E. Kross)	—.80	1/-
Hellmesberger, G. jr., 6 AIRS FAVORIS de „Martha" de F. v. Flotow	1.50	1/6
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff (PRACTICAL TEACHING MATERIAL). Heft I-VI für 2 Violinen . . . . . à	2.—	2/-
Stern, J., 9 DUOS FACILES	1.—	1/6
Straub, C. G., Violin Duette	1.50	1/6

III. Piano.

Sextett

Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Weber, E., op. 35, Sextuor Es (E♭) . . .	12.—	12/-

Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Rother, Pastorale	2.—	2/-

Quintett

a) Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet.

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	3.—	3/-

b) Piano und Streichquartett.

Hofmann, C., op. 11, Erinnerung an Hütteldorf	3.—	3/-

Quartett

Piano, Violine, Viola, Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.—	2/-

Trios

a) Piano, Violine, Violoncello.

Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll (Dminor)	8.—	8/-
Coerne, Louis Adolph, op. 62, Drei kleine Trios. No. 1. 2. 3 . . . . . à	2.—	2/-
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Liftl, F. J., Zwei kleine Trios — Two LITTLE TRIOS . . . . . à	2.—	2/-
Marschner, H., op. 135	4.50	4/6
Randegger, Berceuse	2.—	2/-
——— Serenade venetienne	2.—	2/-
Schubert, Fr., Nocturne. Grützmacher .	2.—	2/-
Stanford, Ch. V., Trio Gmoll	6.—	6/-
Weber, E., op. 21, Trio in F	7.—	7/-
——— „ 27, Terzetto in F	2.—	2/-

(auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).

b) Piano und 2 Violinen.

Gitzmaier, N., Chant pastoral. Sinfonisches Tongemälde	4.80	5/-
Kuhn, C. H., op. 15, Romanze	2.—	2/-

Publd by Bosworth & Co., Leipzig.

A Camille Saint-Saëns.

TRIO.

Edmond Weber, Op. 21.

Allegro moderato.

Violon.

Violoncelle.

Allegro moderato.

PIANO.

f risoluto

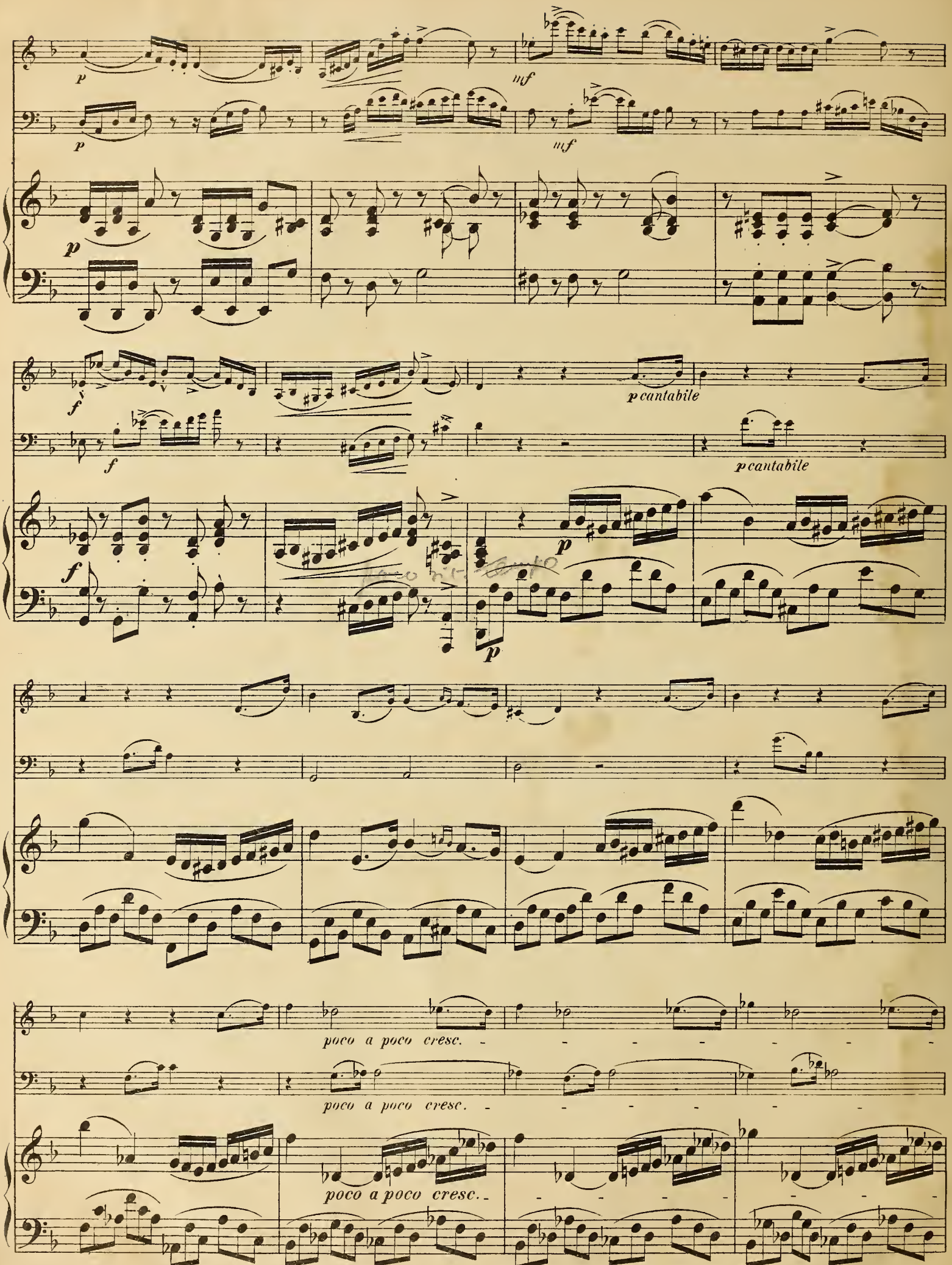
ff

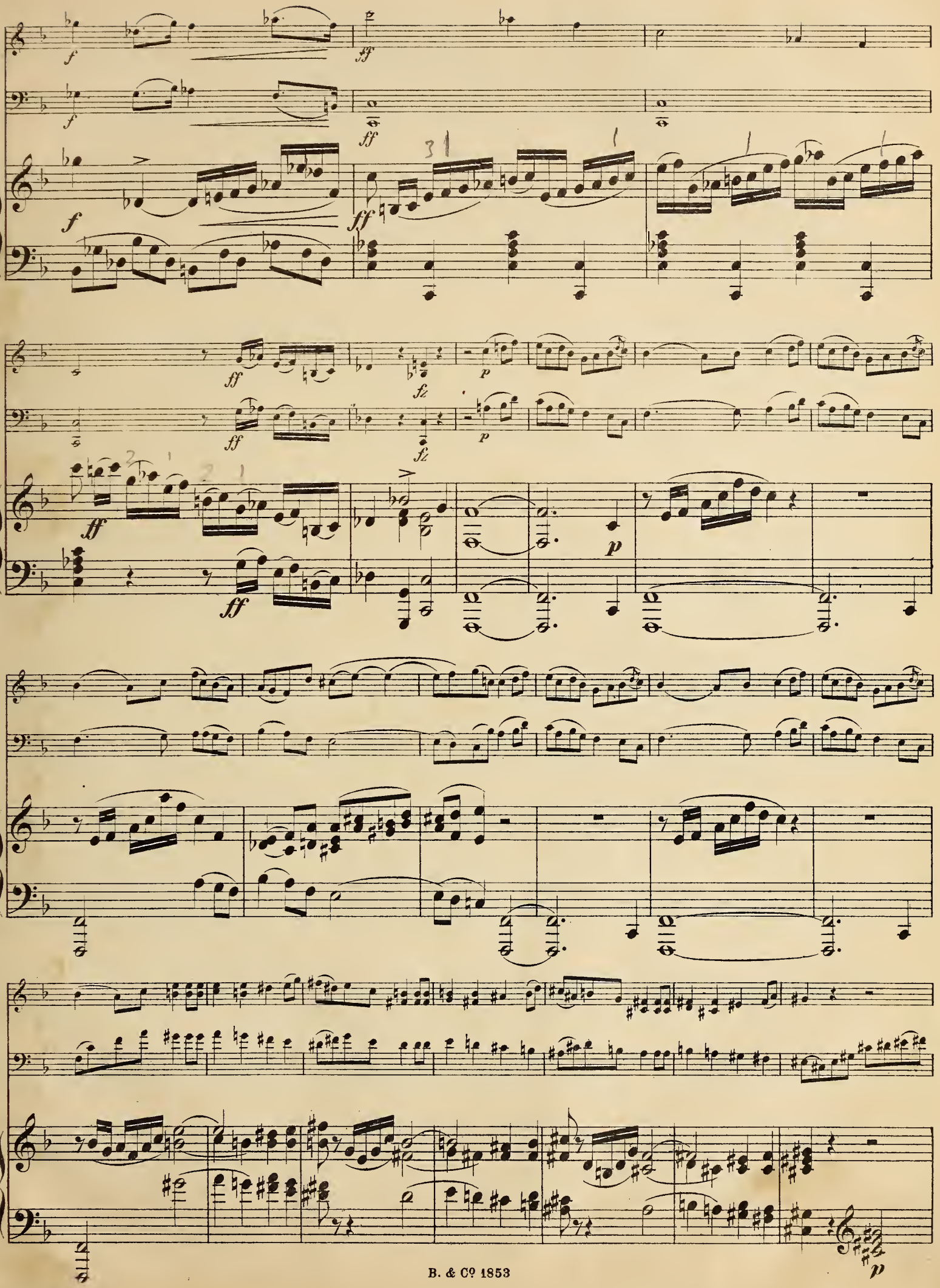
p

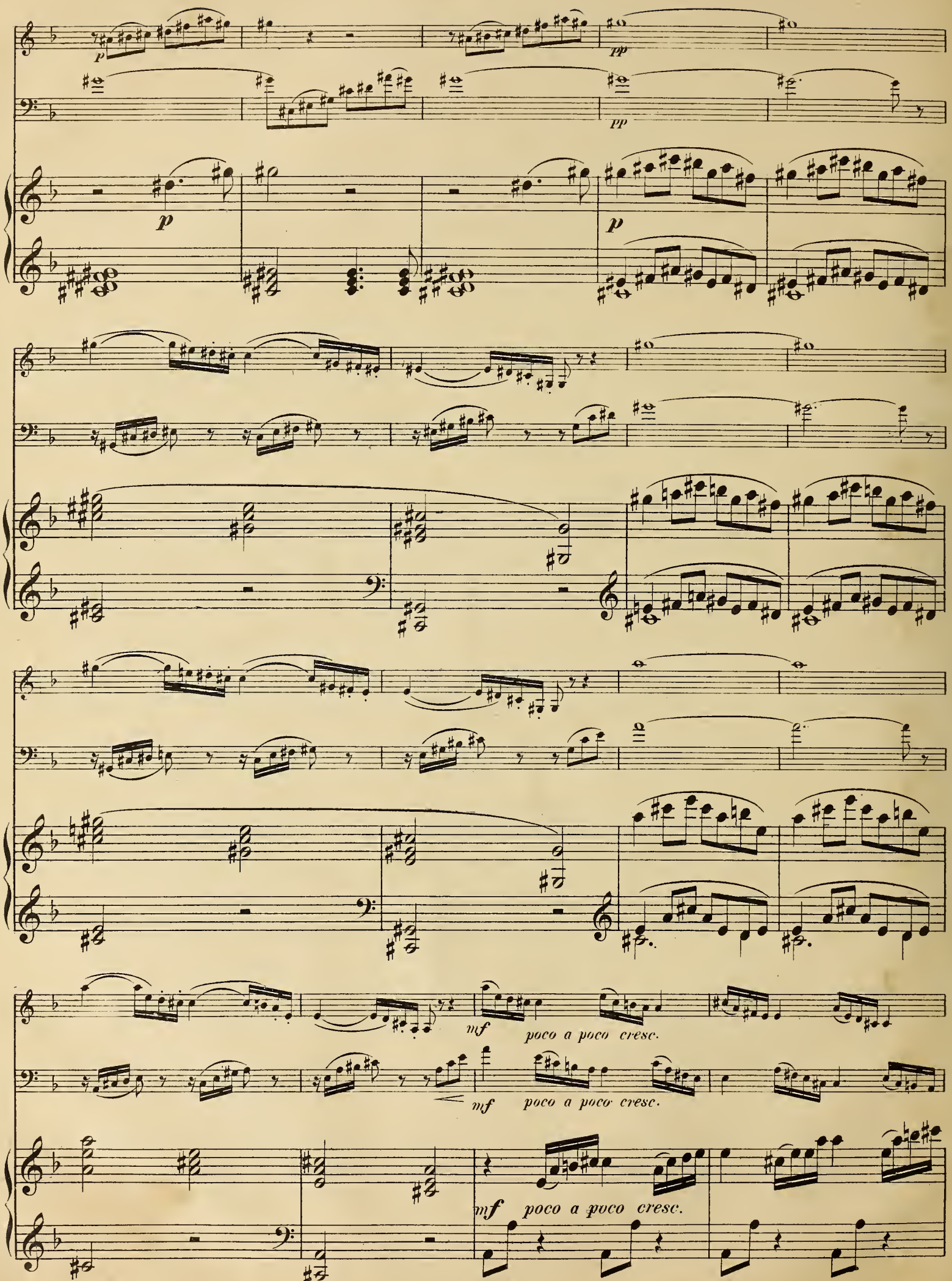
pp poco rit.

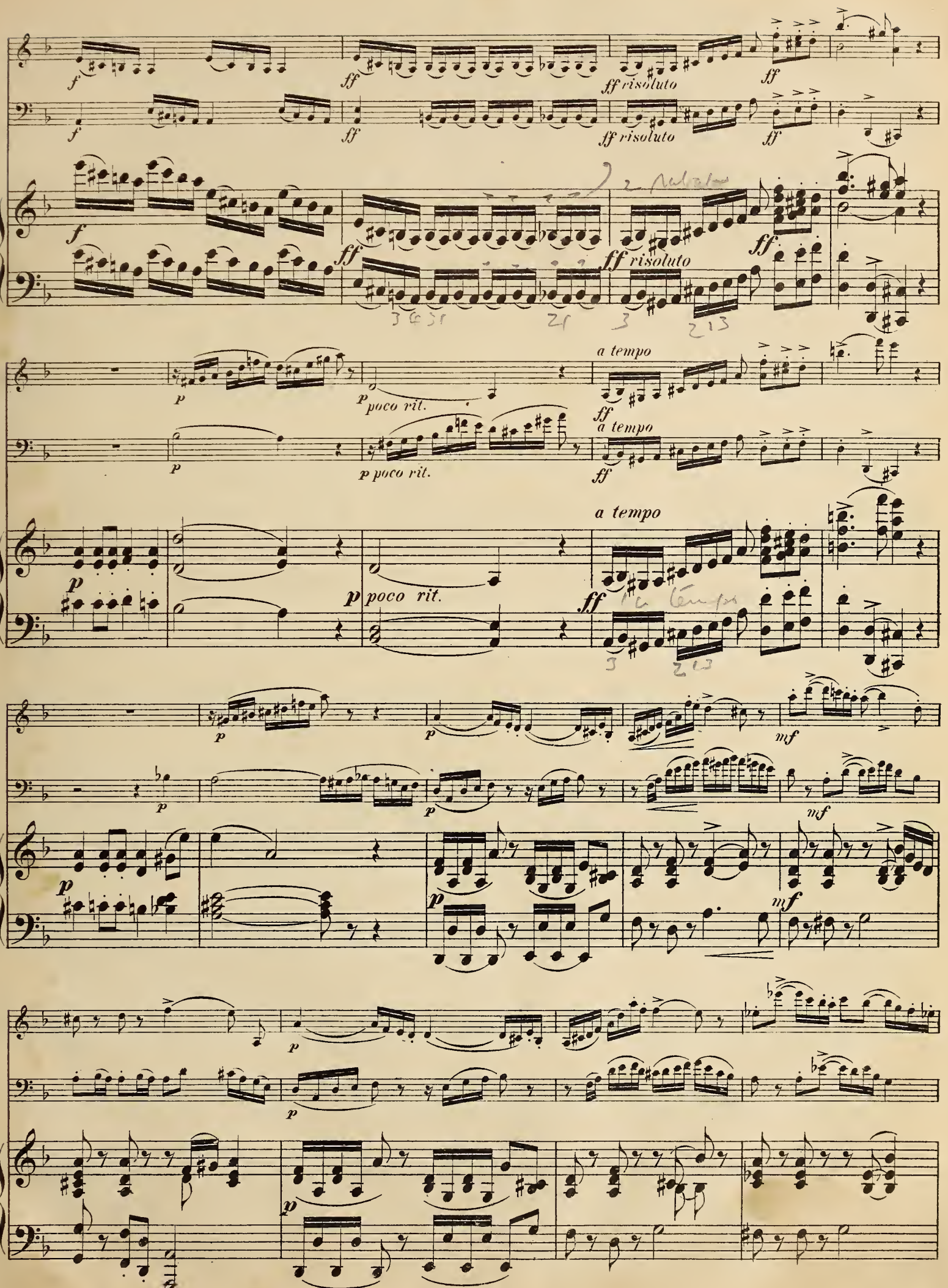
a tempo

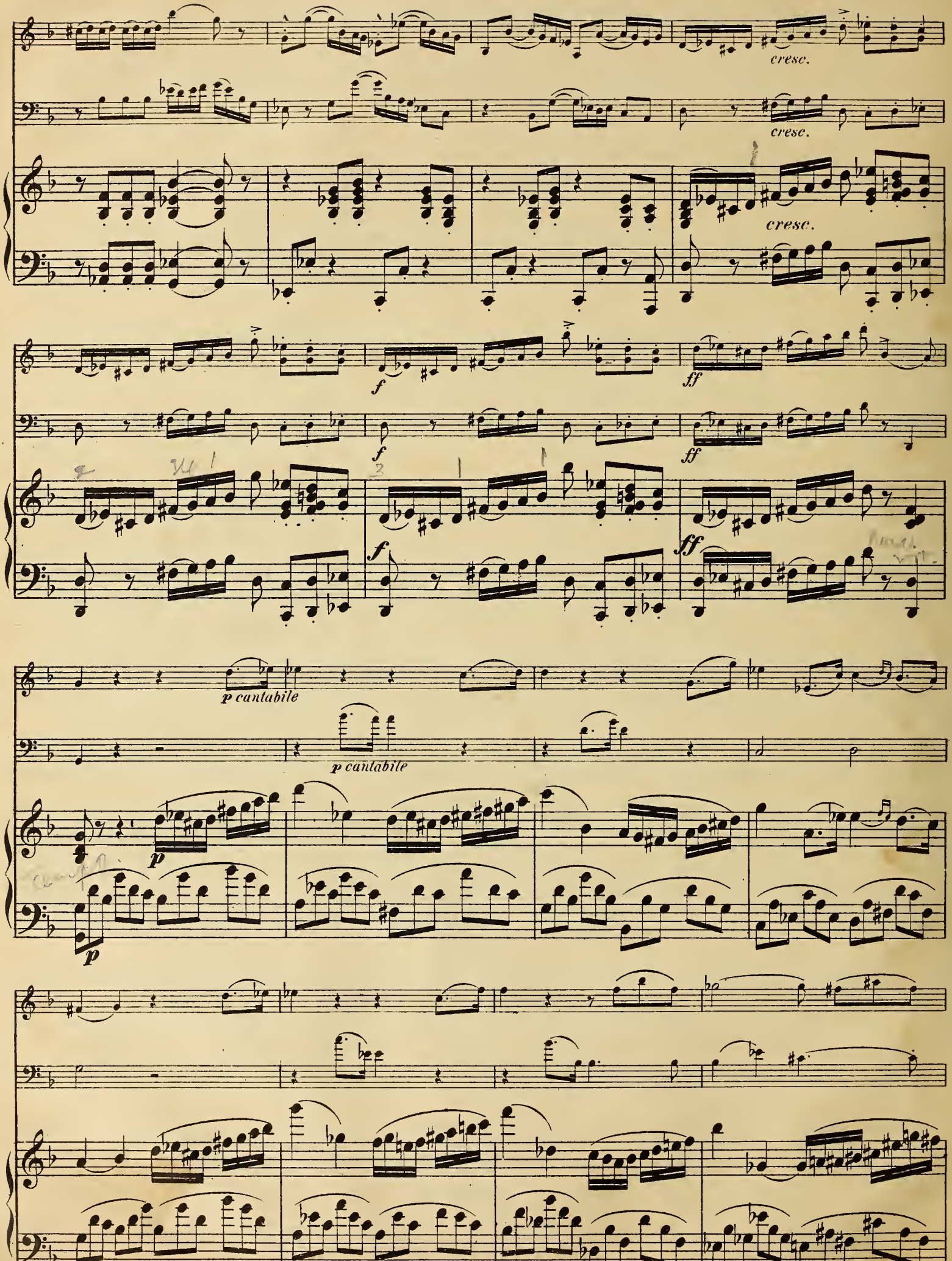
mf

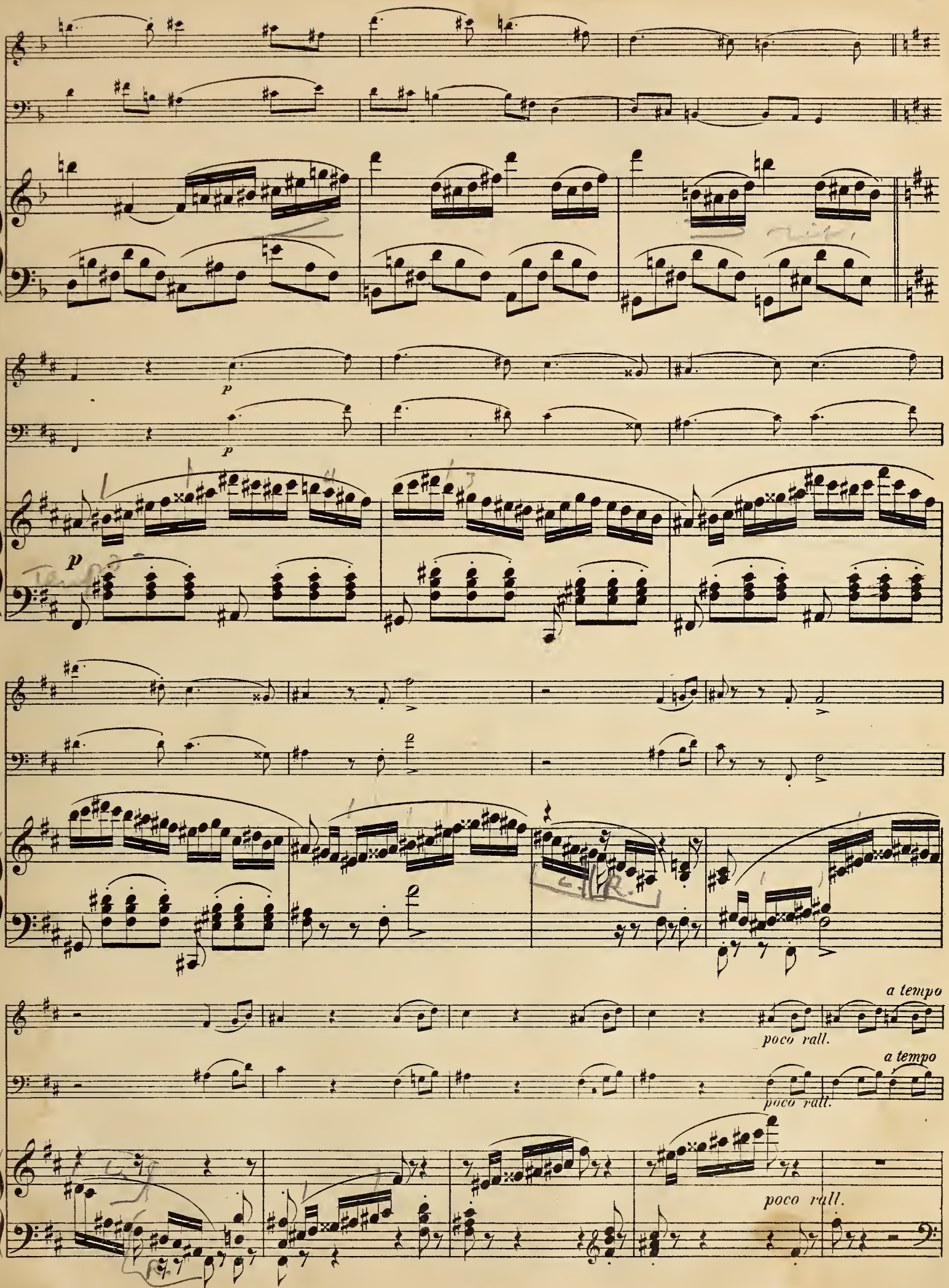

p
mf
p
mf
p
f
p cantabile
f
p cantabile
f
p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

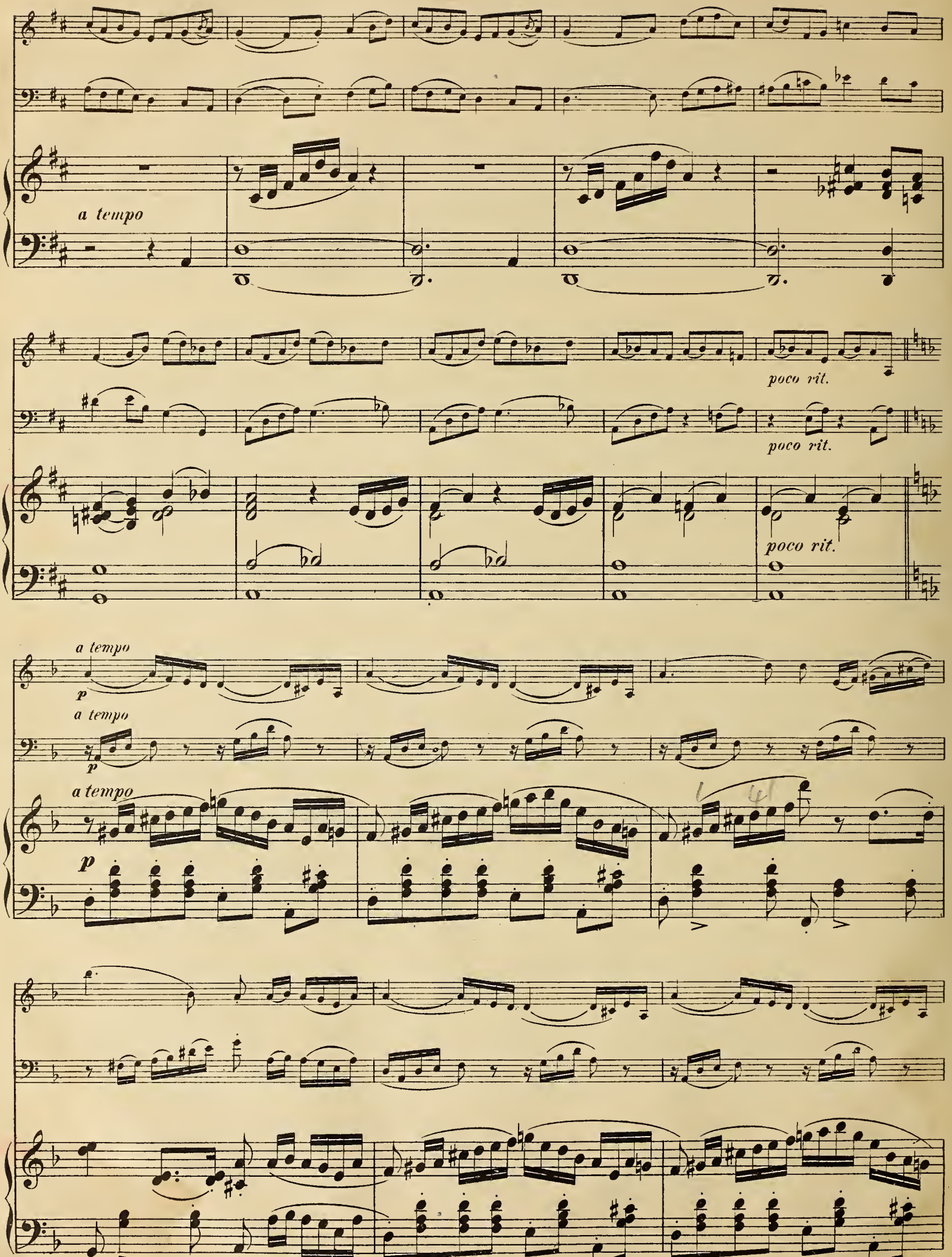



p
pp
pp
p
p
mf
poco a poco cresc.
mf
poco a poco cresc.
mf
poco a poco cresc.


f
ff
ff risoluto
a tempo
poco rit.
p
mf


cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
f
ff
f
ff
p cantabile
p cantabile
p
p

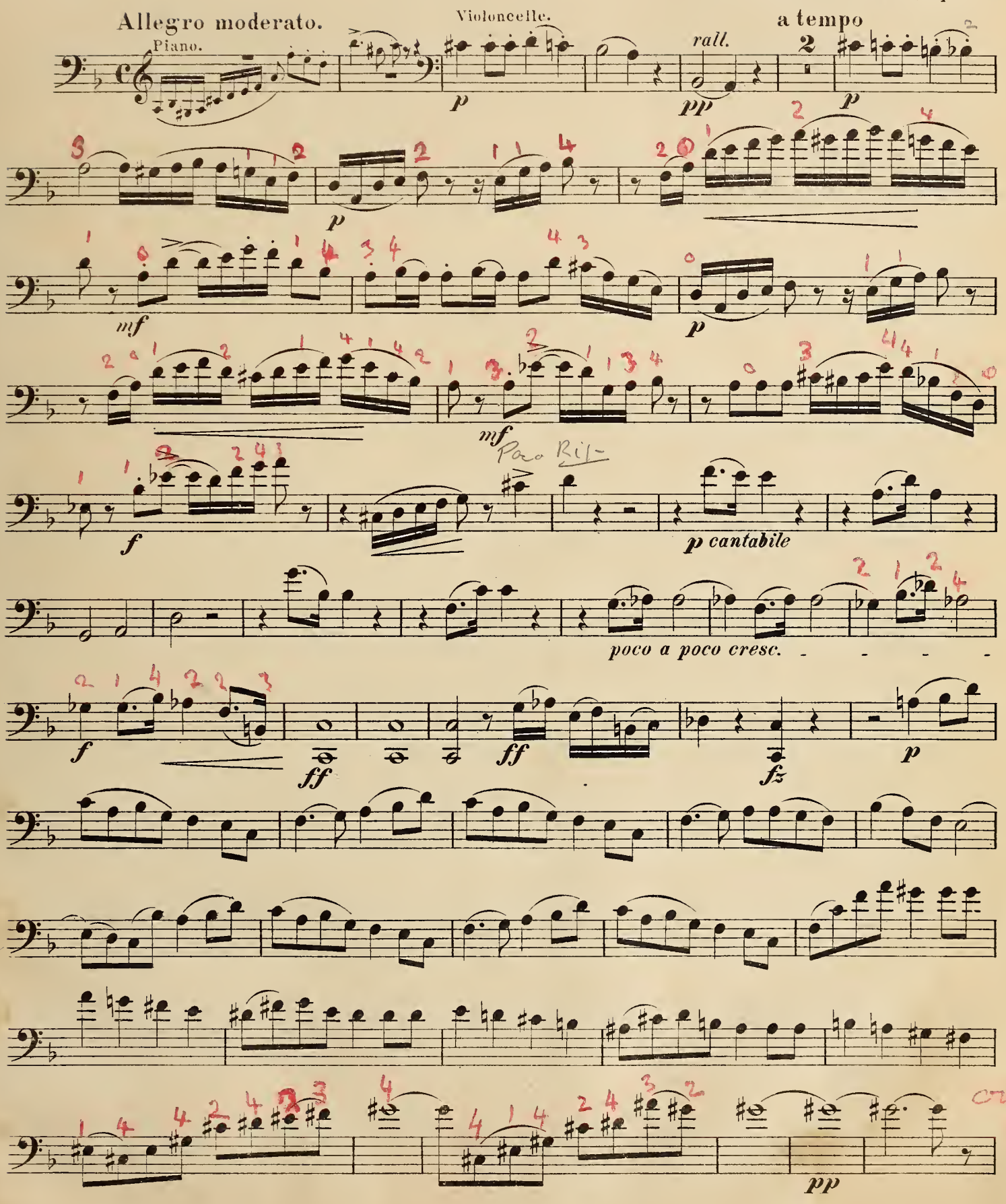

p
p
p
a tempo
poco rall.
a tempo
poco rall.
poco rall.


a tempo
poco rit.
poco rit.
poco rit.
a tempo
p
a tempo
p
a tempo
p

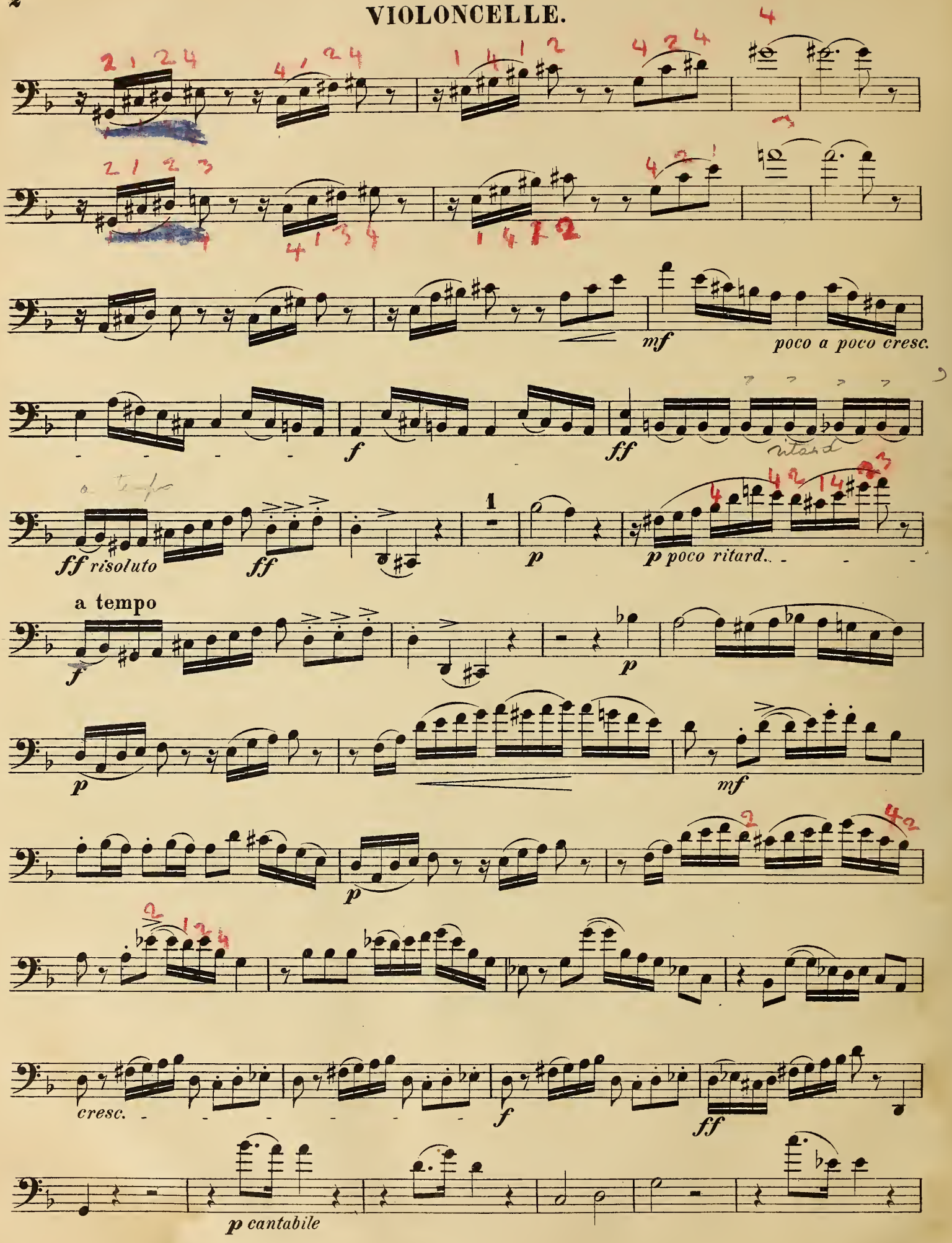
TRIO.

VIOLONCELLE.

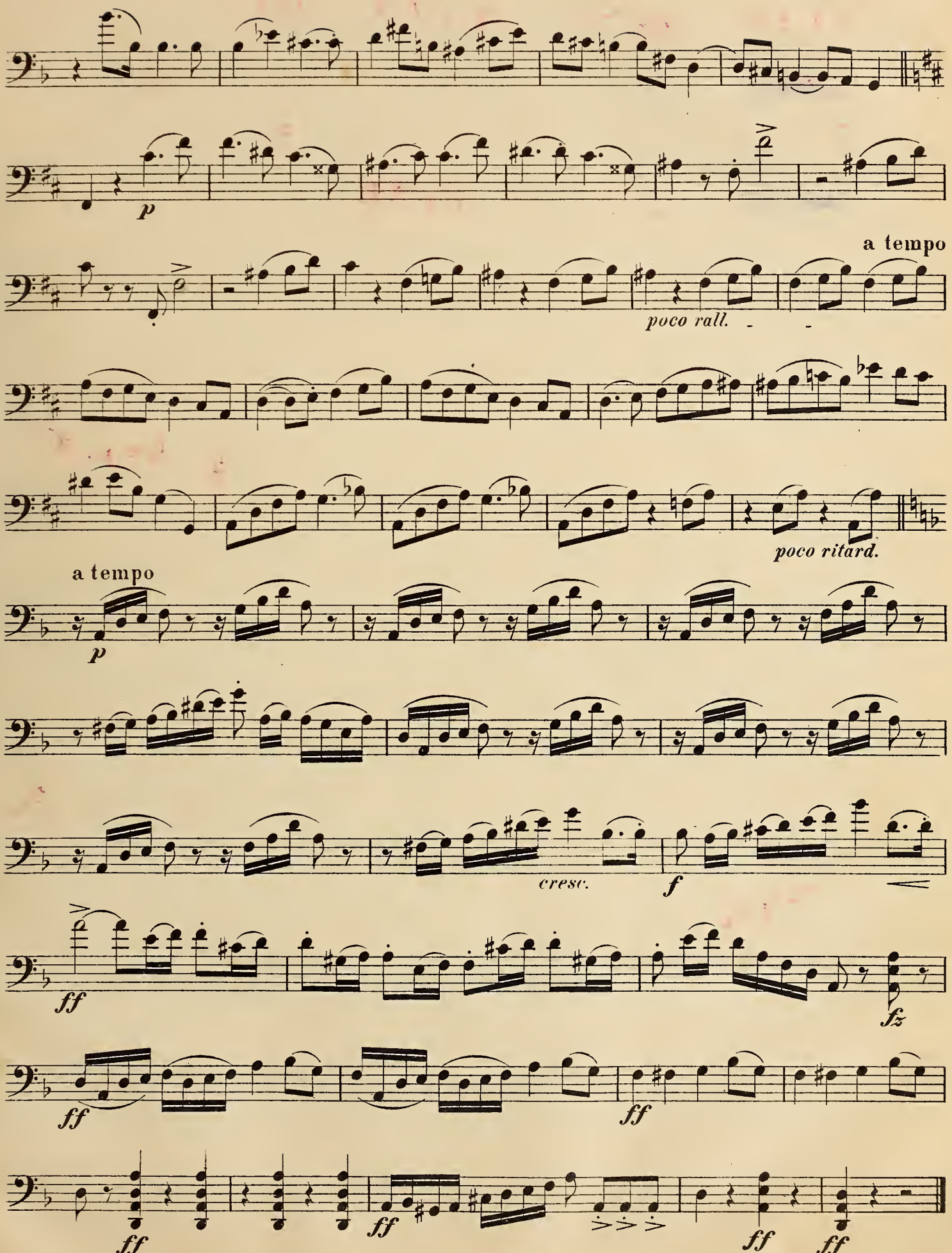
Edmond Weber, Op. 21.



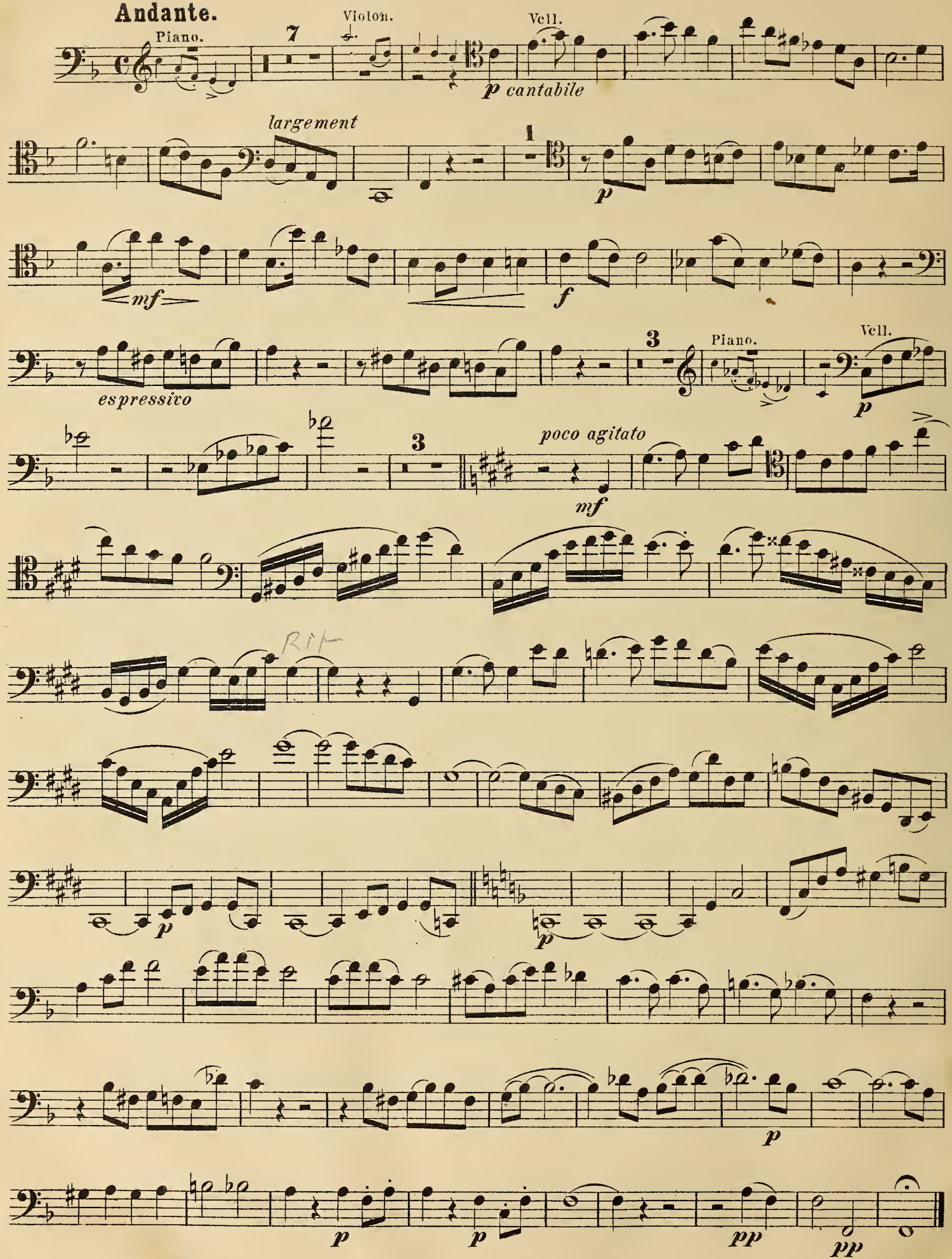
VIOLONCELLE.



VIOLONCELLE.

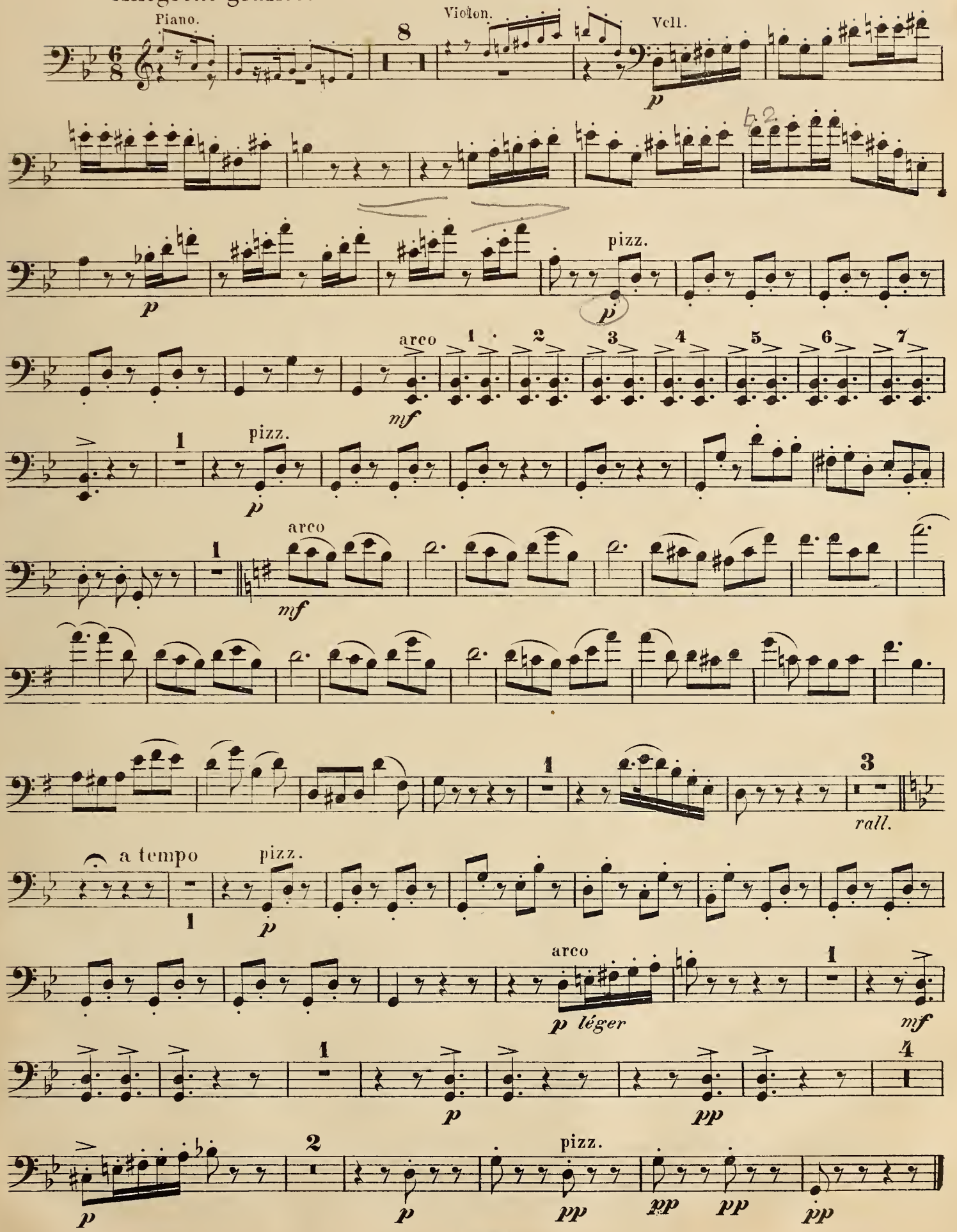


VIOLONCELLE.



Intermezzo.

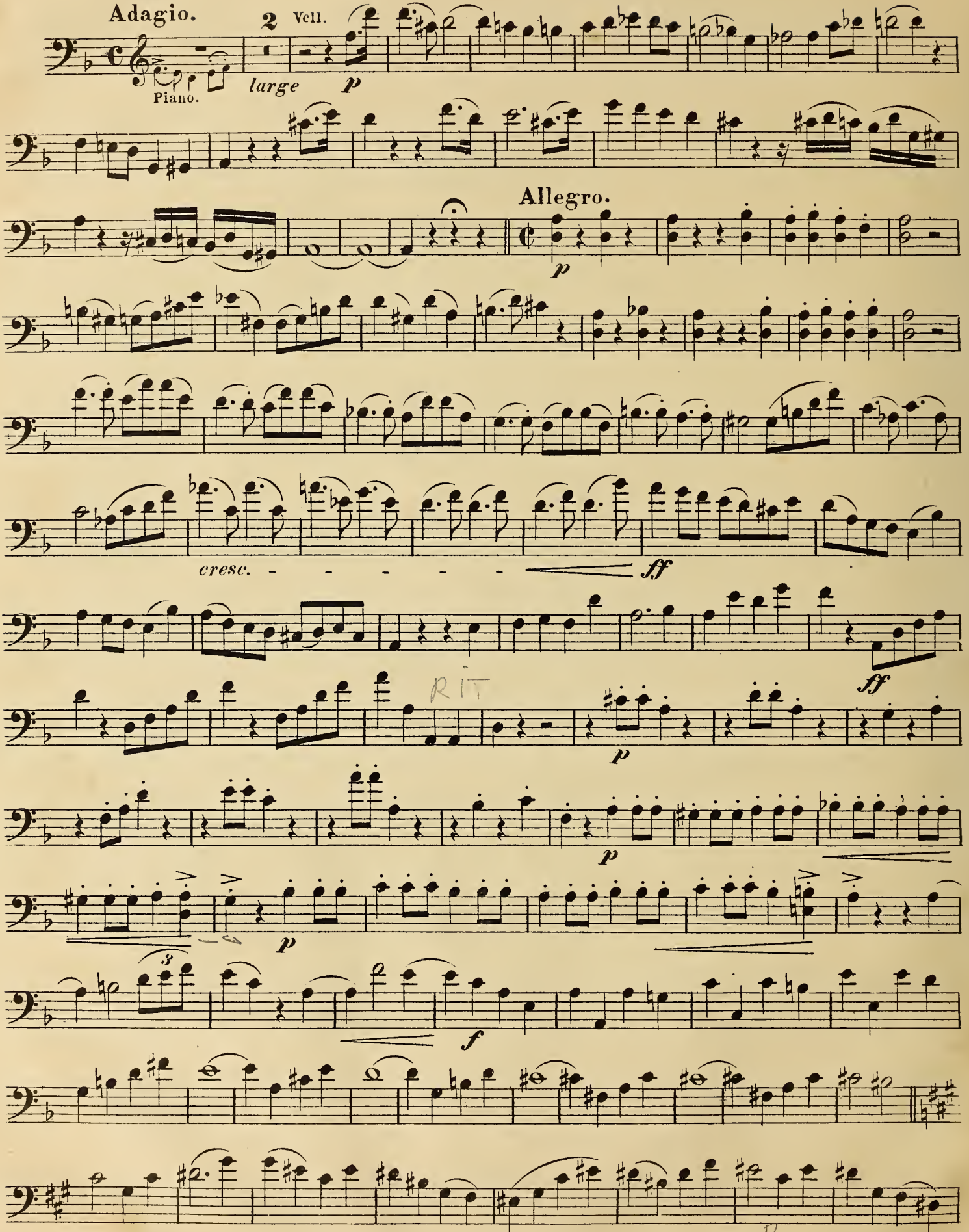
Allegretto grazioso.

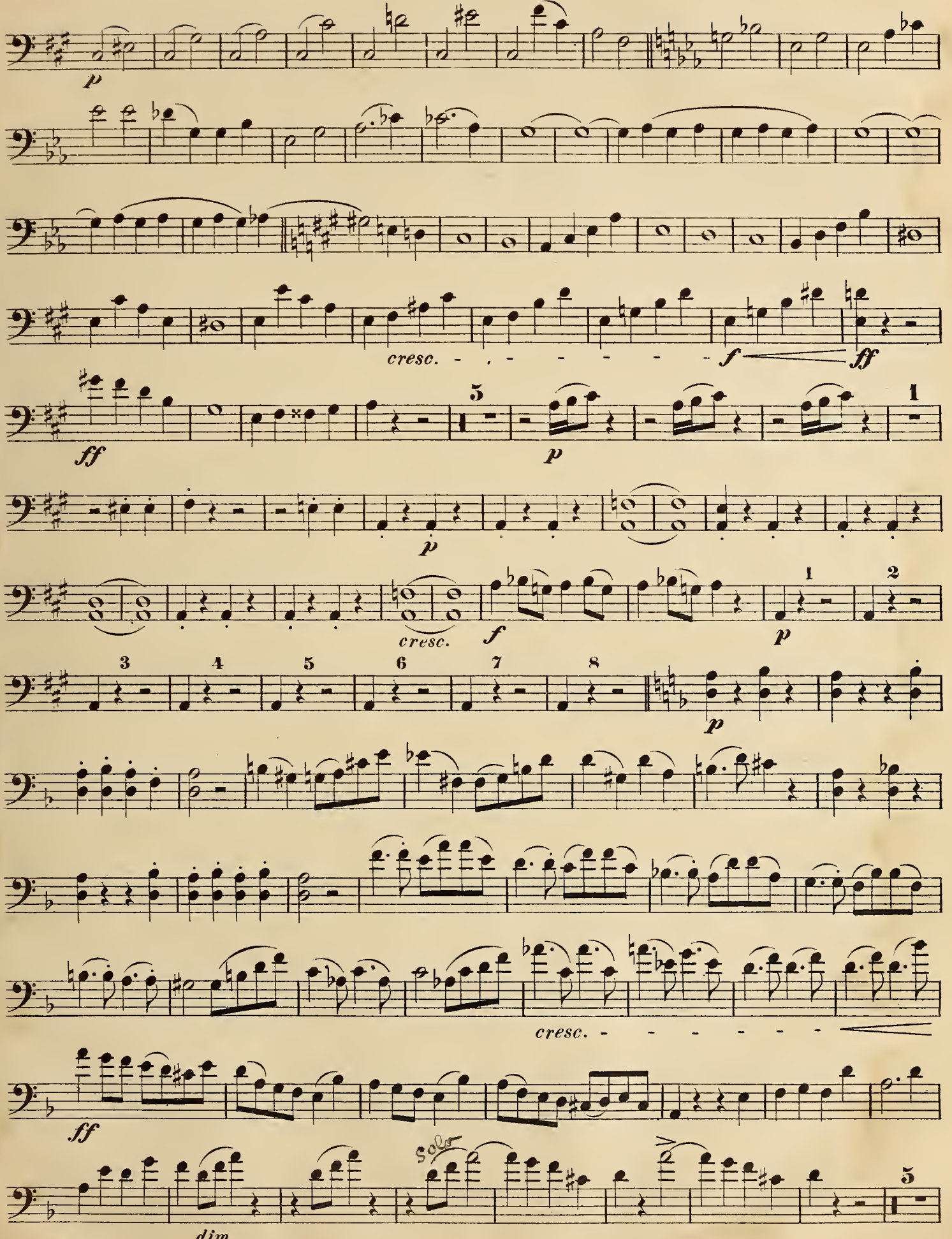


VIOLONCELLE.

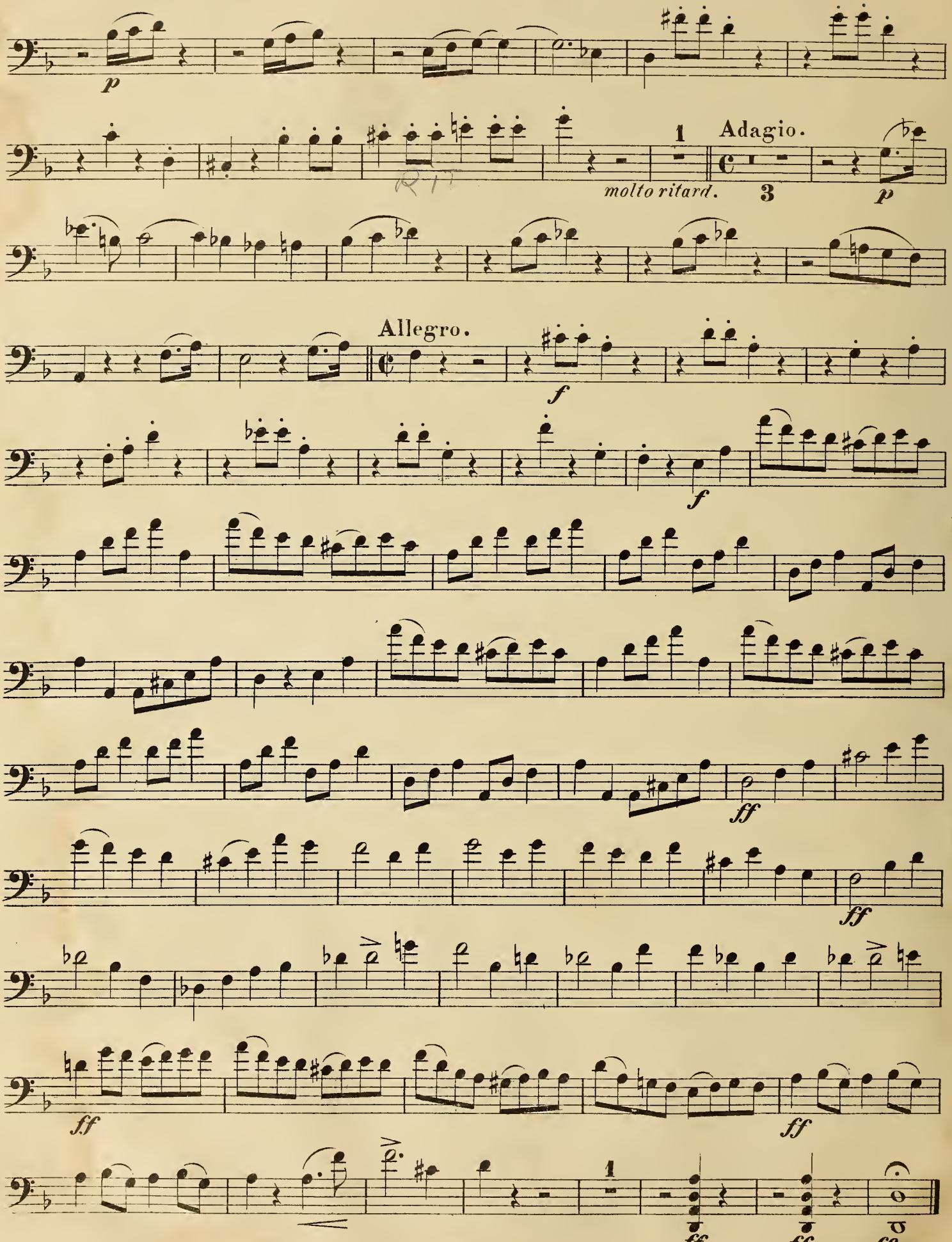
Final.

Adagio.




p
cresc.
f
ff
ff
5
1
p
p
cresc.
f
1
2
p
3
4
5
6
7
8
p
cresc.
ff
solo
dim.
5
1

VIOLONCELLE.

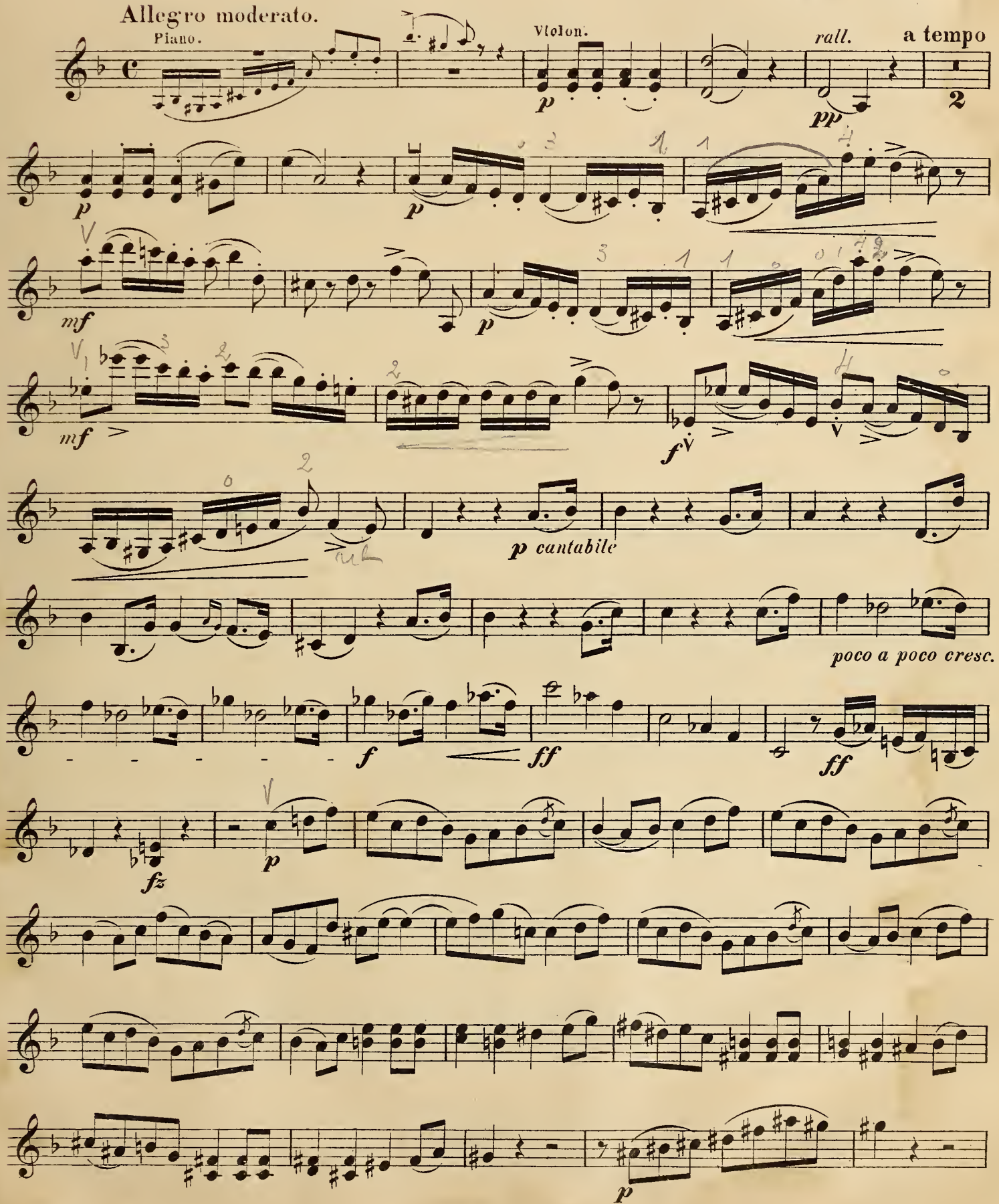


Broadcast from the National Programme on 5th February 1935

TRIO.

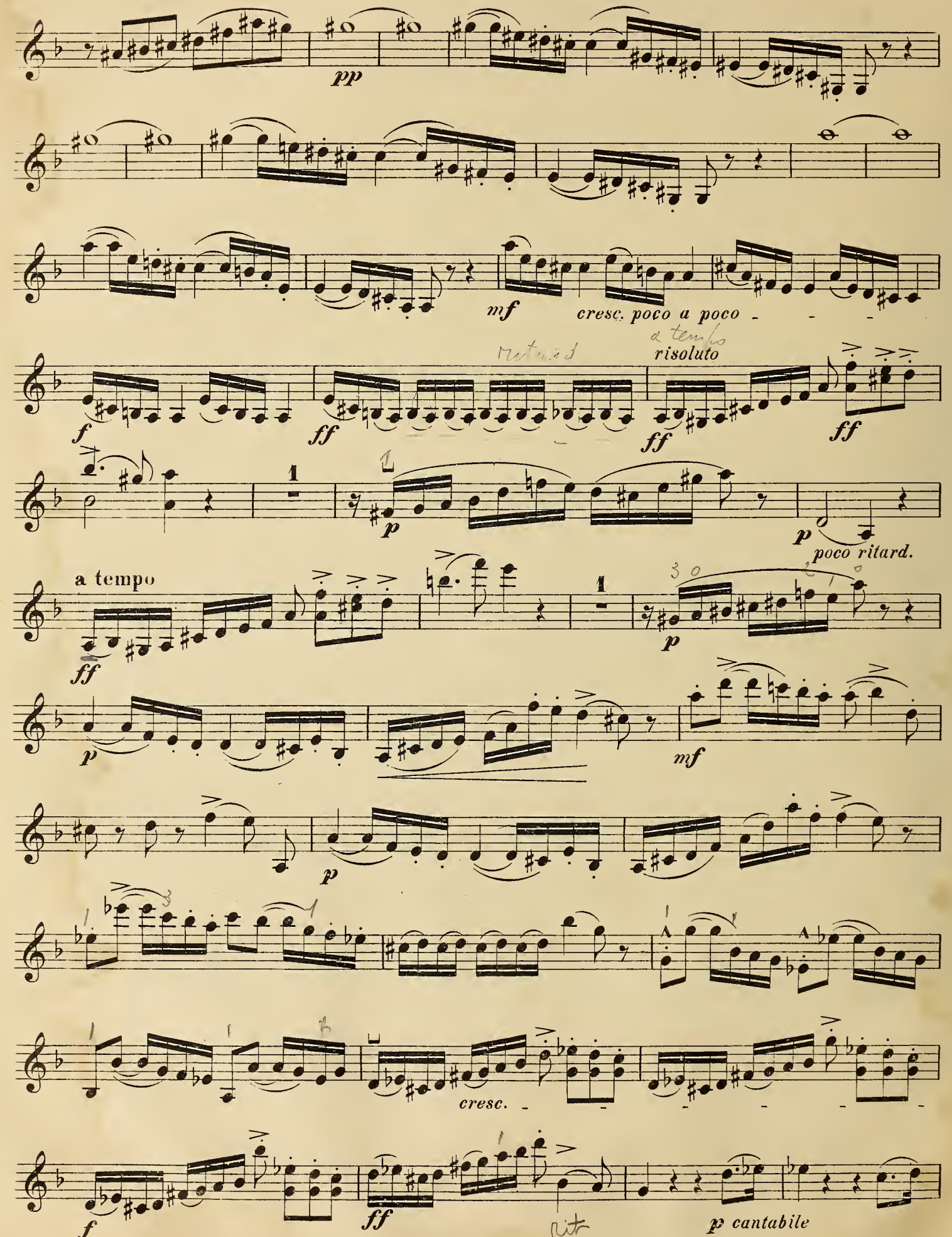
VIOLON.

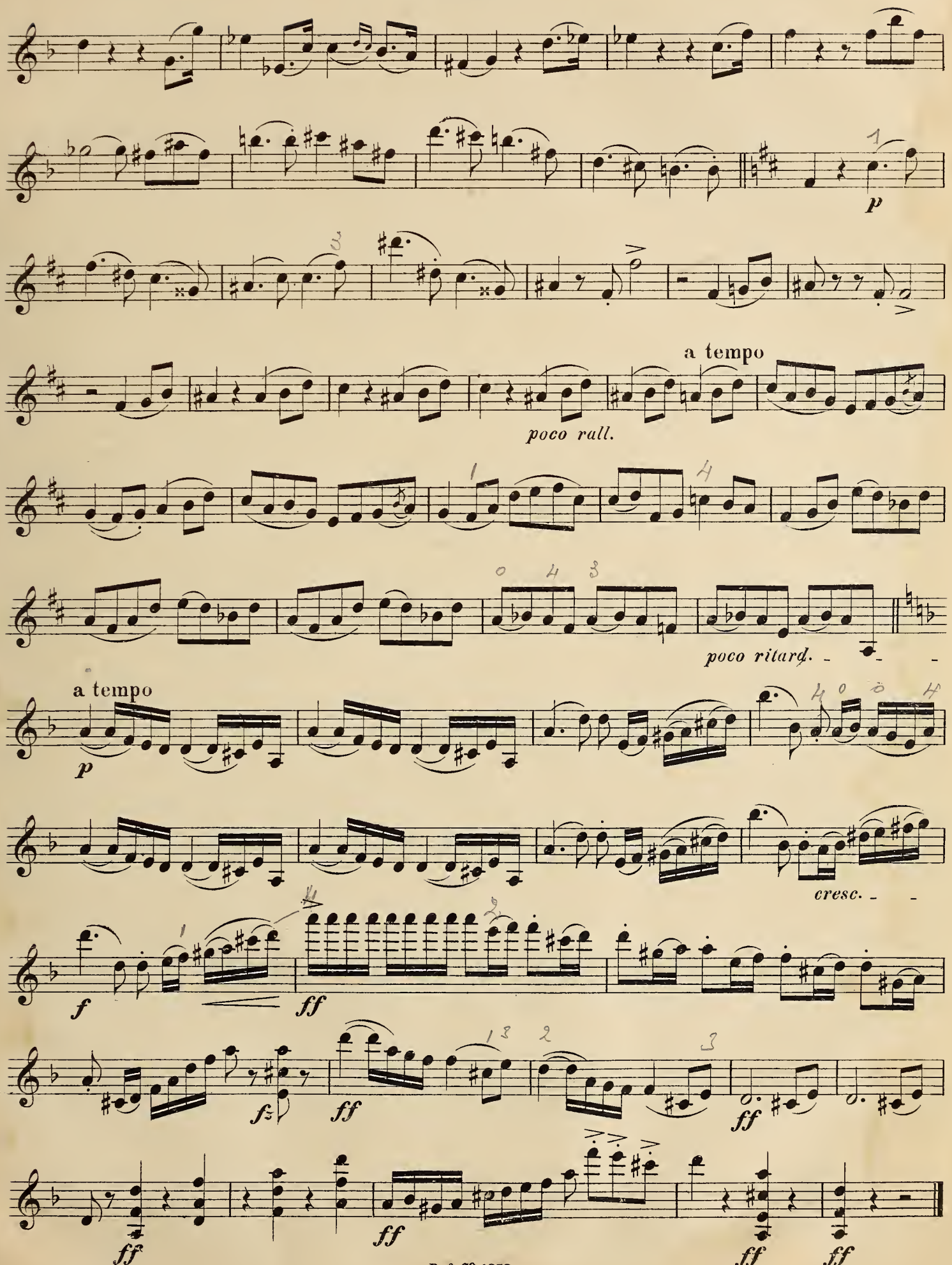
Edmond Weber, Op. 21.



Bosworth & Cº, Leipzig. B. & Cº 1853

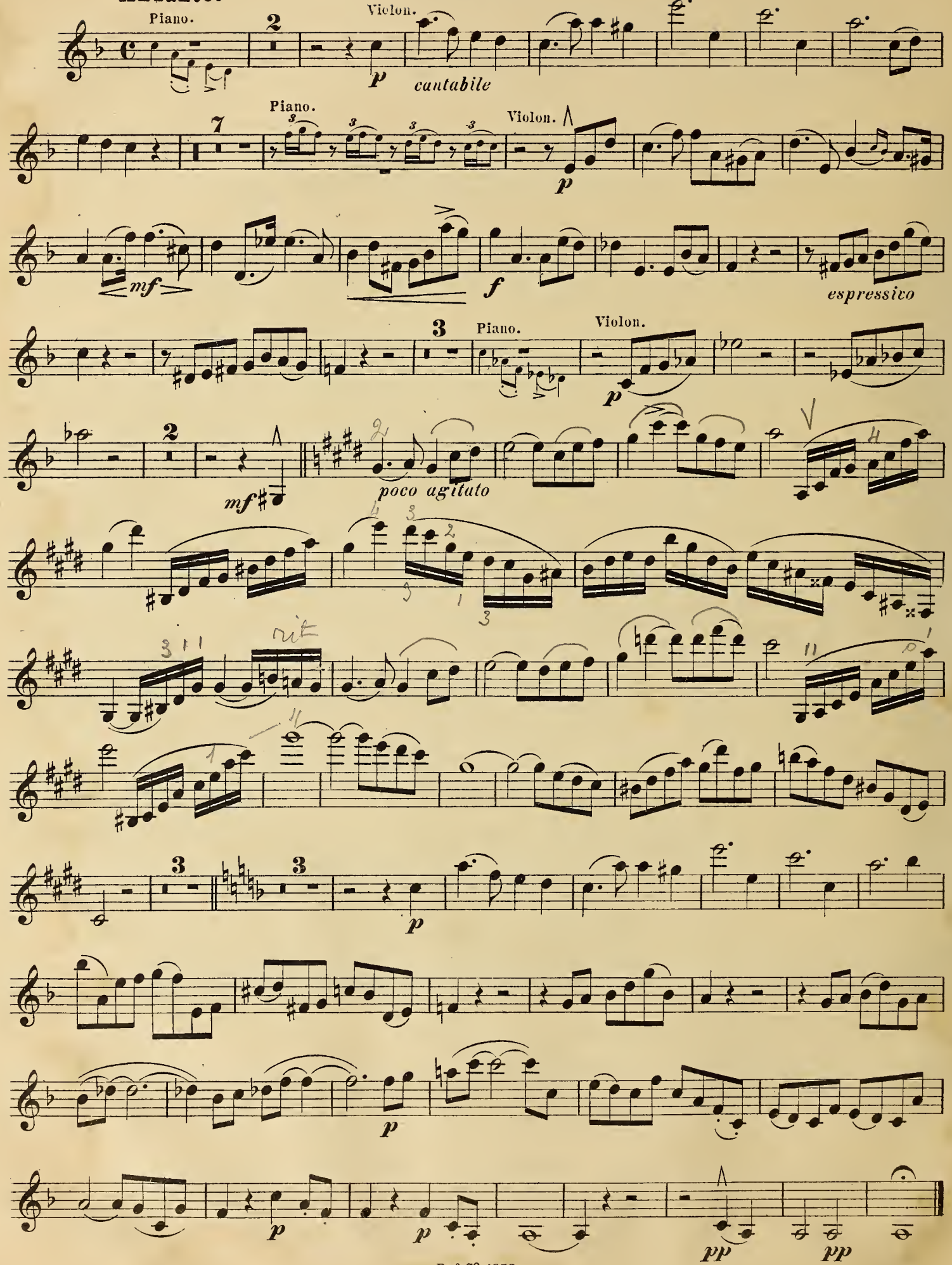
VIOLON.


pp
mf
cresc. poco a poco
risoluto
f
ff
ff
ff
p
p
poco ritard.
a tempo
ff
p
mf
p
cresc.
f
ff
p cantabile


p
a tempo
poco rall.
poco ritard.
a tempo
p
cresc.
f
ff
fz
ff
ff
ff
ff
ff
ff

VIOLON.

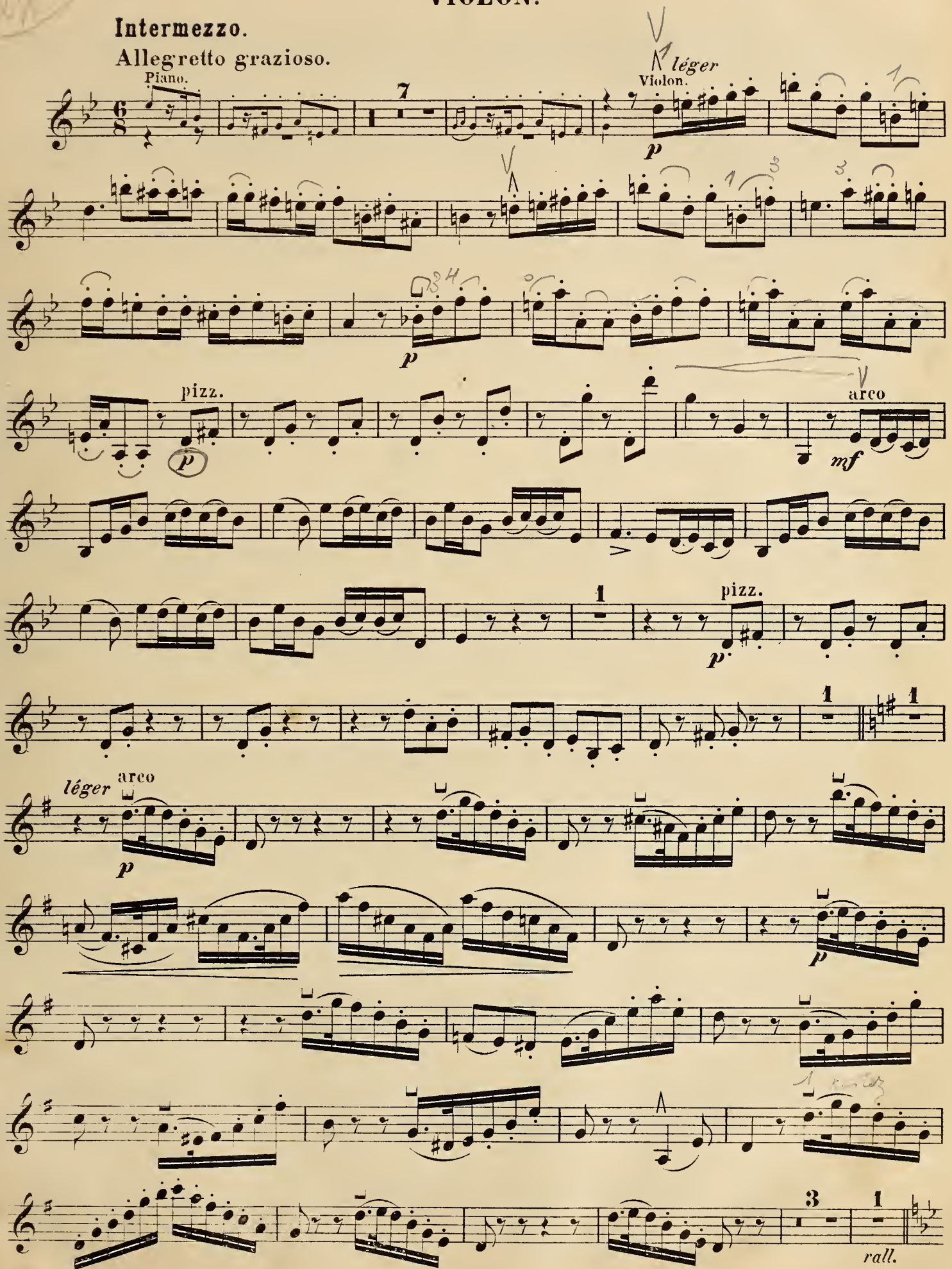
Andante.



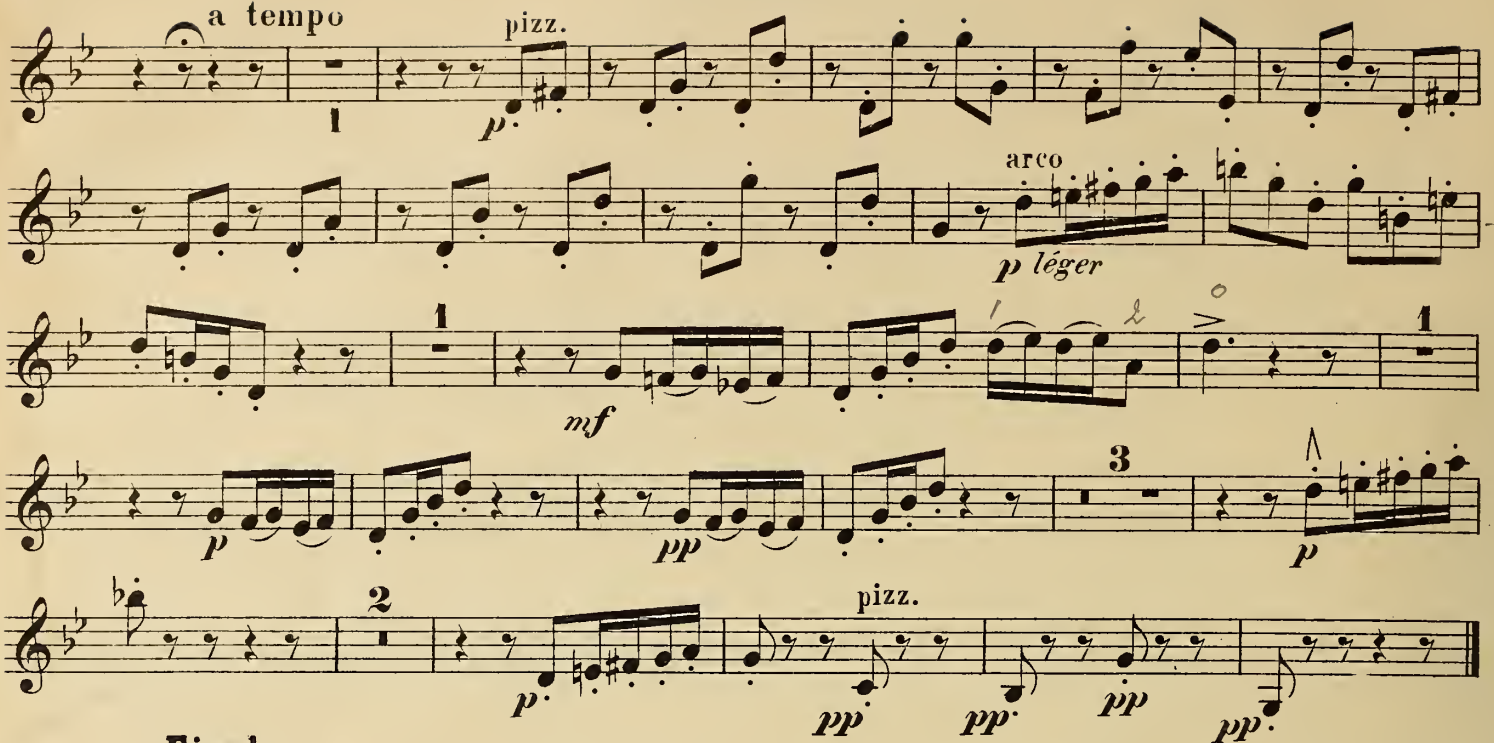
B. & Cº 1853

Intermezzo.

Allegretto grazioso.

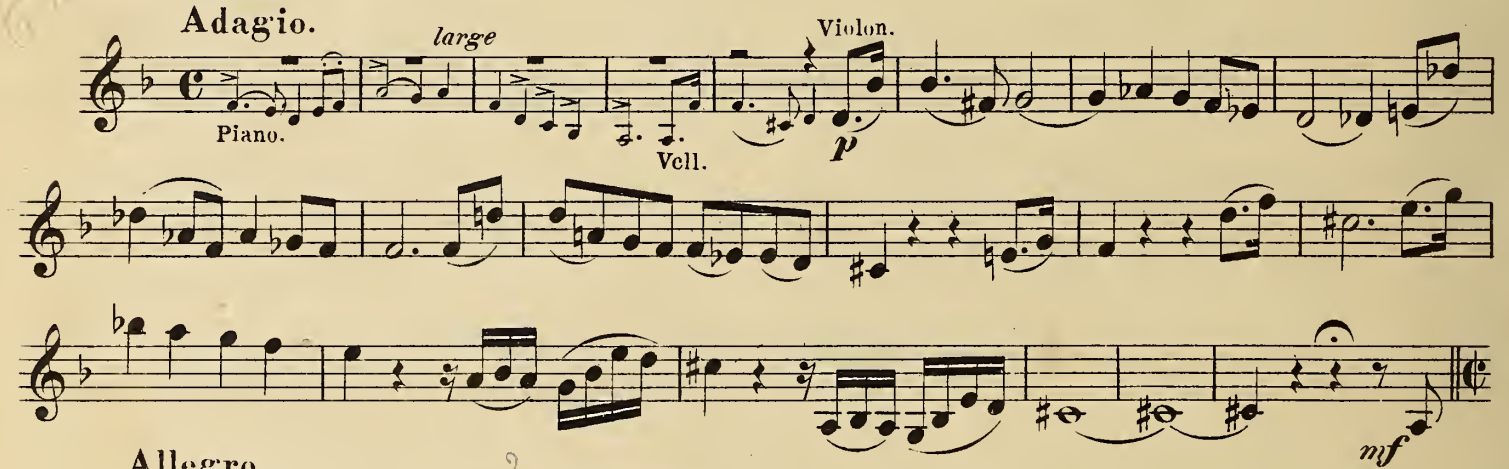


VIOLON.

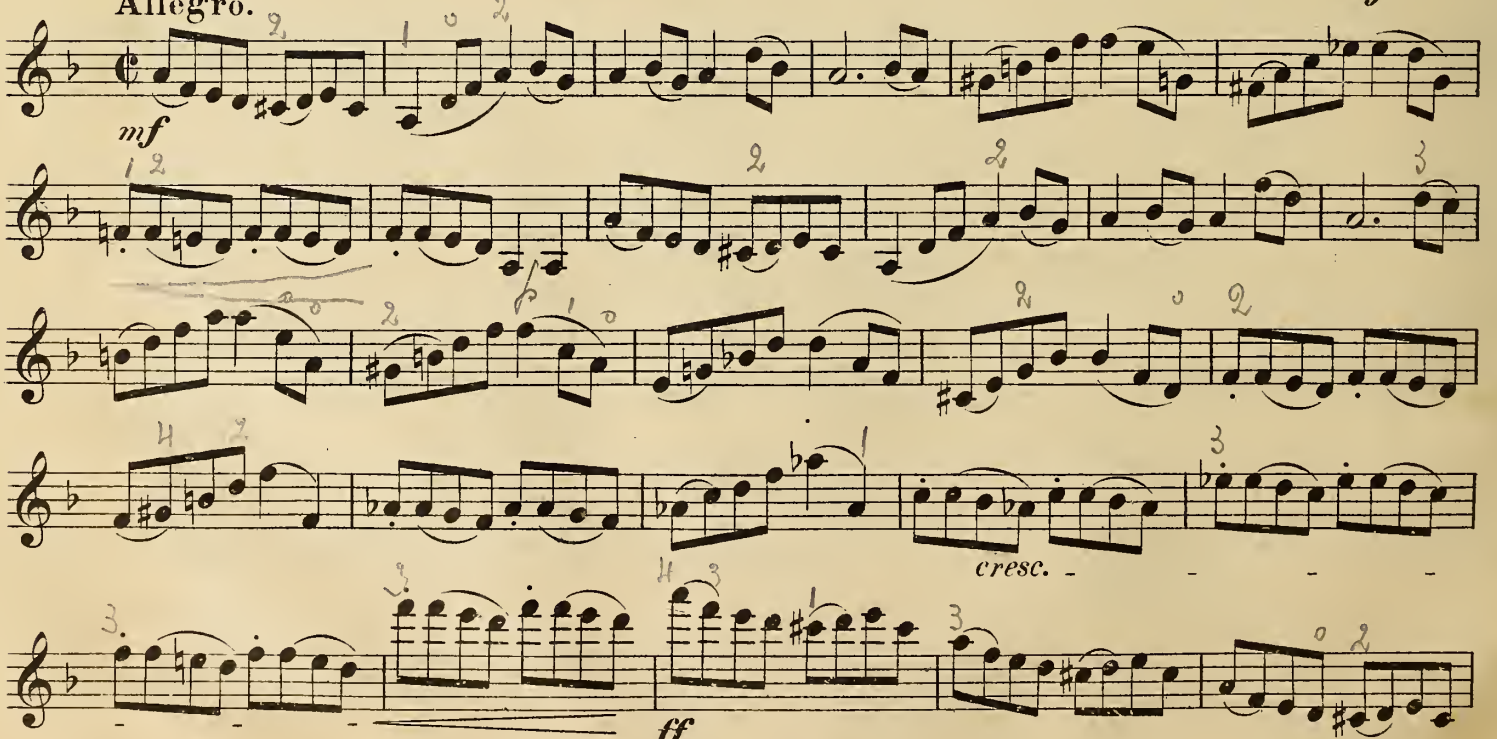


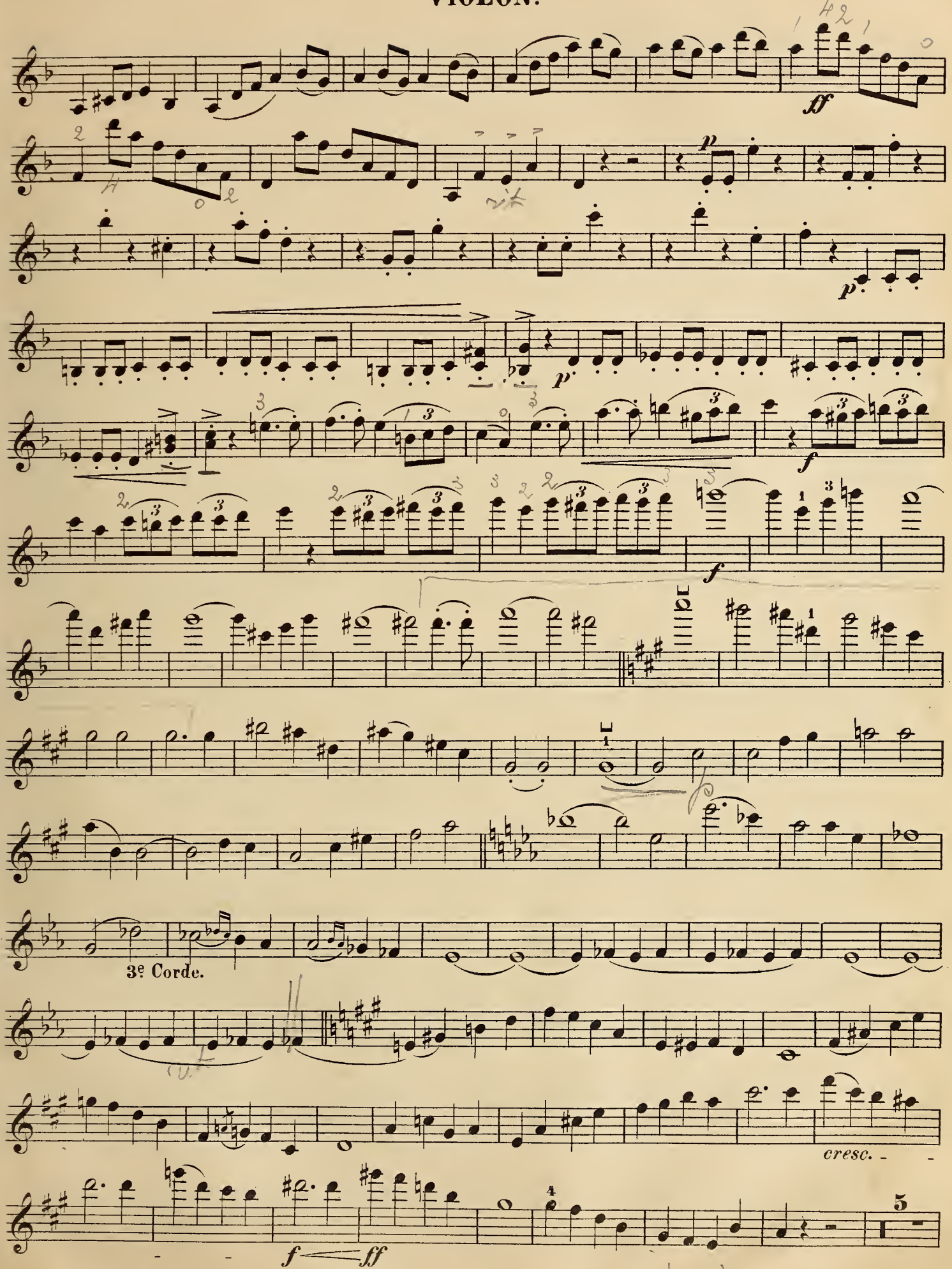
Final.

Adagio.

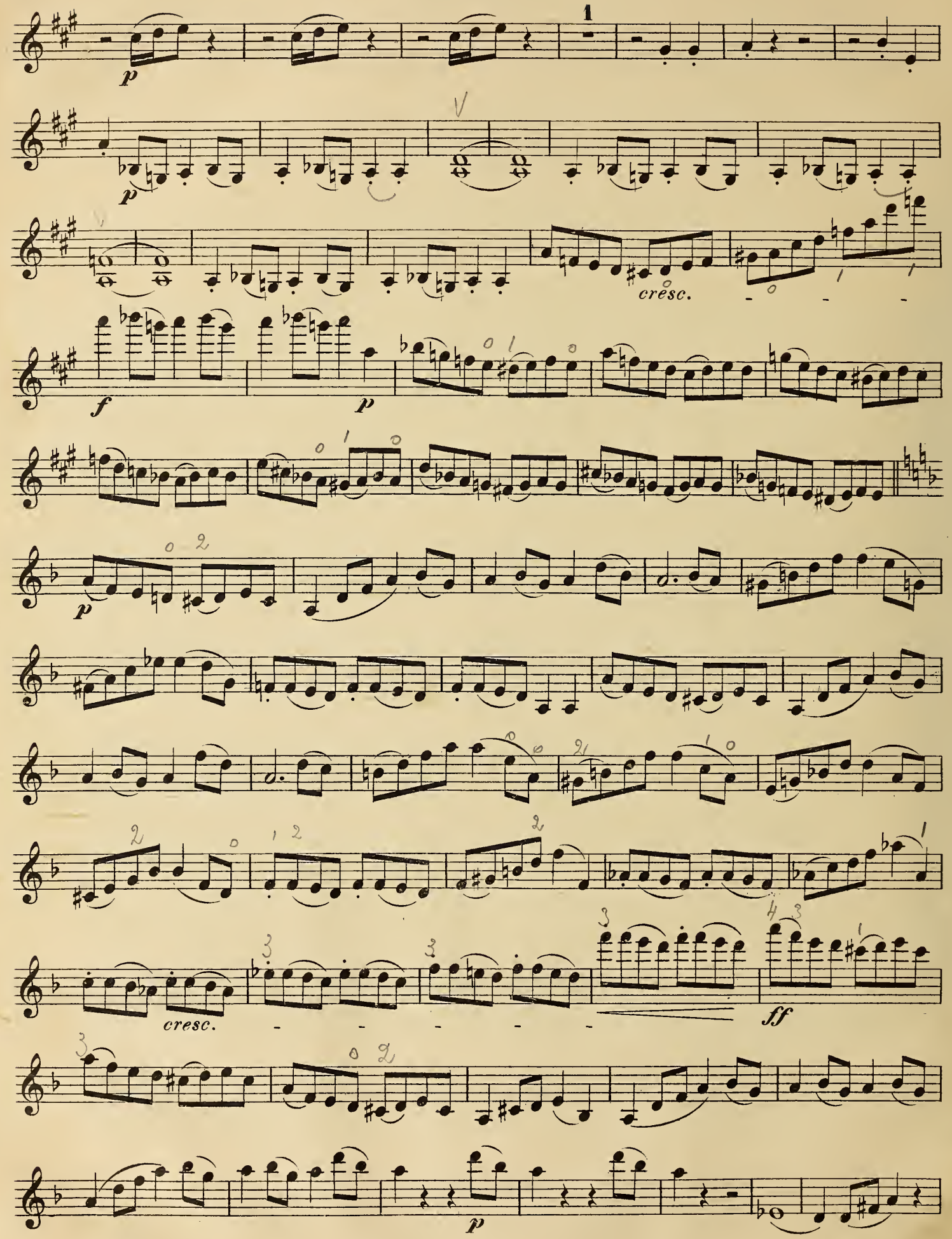


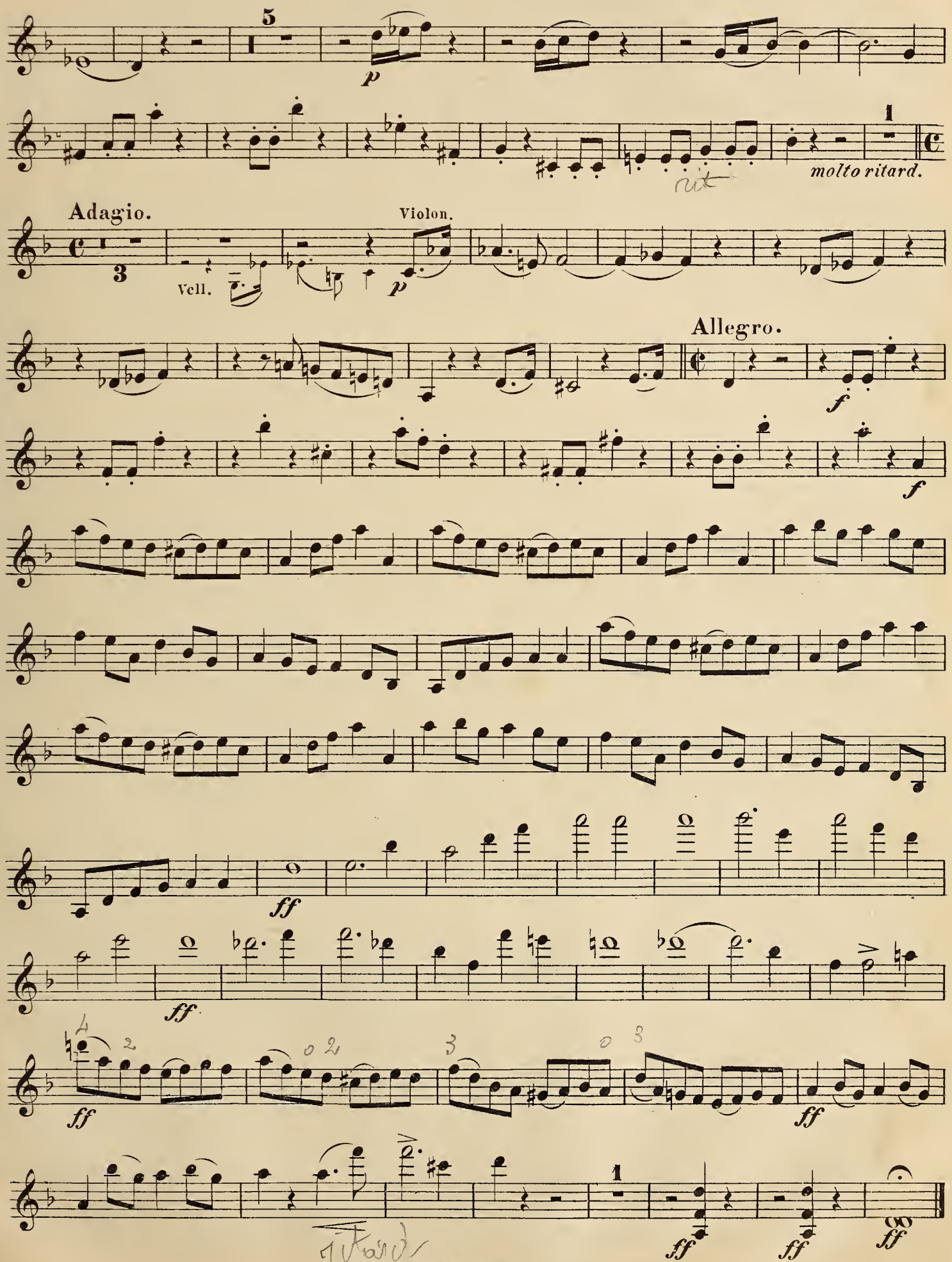
Allegro.




ff
p
p
p
f
f
3e Corde.
cresc.
f
ff

VIOLON.




5
p
molto ritard.
Adagio.
Violon.
Vcll.
p
Allegro.
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

LEAVES & BLOSSOMS. ✻ FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by — herausgegeben von — édité par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

			M.	Sh.	Frs. n.
No. 1.	**Mendelssohn, F.,** Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch. *Marche Nuptiale. Wedding March*		1.—	3/-	1.50
„ 2.	**Strauss, Joh.,** Op. 228. Radetzky-Marsch		1.—	3/-	1.50
„ 3.	**Chopin, F.,** a. Op. 35. Trauermarsch. *Marche Funèbre*		—.80	2/6	1.—
„ 4.	**Schubert, Fr.,** Ständchen: „Horch, horch" (Serenade)		1.—	3/-	1.50
„ 5.	**Mendelssohn, F.,** Frühlingslied. *Chanson du Printemps. Spring Song.* (Lieder ohne Worte No. 30)		1.—	3/-	1.50
„ 6.	**Schubert, Fr.,** Op. 52. No. 6. Ave Maria		—.80	2/6	1.—
„ 7.	**Haydn, Jos.,** Serenade		1.—	3/-	1.50
„ 8.	**Schubert, Fr.,** Am Meer		—.80	2/6	1.—
„ 9.	**Mendelssohn, F.,** Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. *On Wings of Song*		1.—	3/-	1.50
„ 10.	**Schubert, Fr.,** Op. 51. No. 1. Marche militaire		1.—	3/-	1.50
„ 11.	**Beethoven, L. v.,** Op. 46 Adelaide		1.50	4/-	2.
„ 12.	**Schubert, Fr.,** Op. 32. Die Forelle. *The Trout*		1.—	3/-	1.50
„ 13.	**Herold, F.,** Ouverture „Zampa"		1.50	4/-	2.—
„ 14.	**Nicolai, O.,** Ouverture „Die lustigen Weiber". *Merry Wives*		1.50	4/-	2.
„ 15.	**Chopin, F.,** Op. 18. Valse		1.50	4/-	2.—
„ 16.	**Weber, C. M. v.,** Op. 65, Aufforderung zum Tanz. *Invitation to the dance*		1.50	4/-	2.—
„ 17.	**Curschmann, Fr.,** Op. 15. No. 1. An Rose		1.—	3/-	1.50
„ 18.	**Prume, Fr.,** Op. 1. La Mélancolie		1.—	3/-	1.50
„ 19.	**Lanner, J.,** Op. 93. Pester-Walzer		1.50	4/-	2.—
„ 20.	**Boieldieu, A.,** Ouverture „Die weisse Dame". *La Dame blanche*		1.50	4/-	2.—
„ 21.	**Schubert, Fr.,** Op. 25. No. 7. Ungeduld. *Impatience*		—.80	2/6	1.—
„ 22.	— Op. 25. No. 1. Das Wandern		—.80	2/6	1.—
„ 23.	**Weber, C. M. v.,** Ouverture „Der Freischütz"		1.50	4/-	2.—
„ 24.	— Jubel-Ouverture		1.50	4/-	2.—
„ 25.	**Schubert, Fr.,** Op. 4. No. 1. Der Wanderer		1.—	3/-	1.50
„ 26.	— Op. 94. No. 3. Moment musical		1.—	3/-	1.50
„ 27.	**Boieldieu, A.,** Ouverture „Der Calif von Bagdad"		1.50	4/-	2.—
„ 28.	**Mendelssohn, F.,** a. Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia *(War March)*		1.30	3/-	1.50
„ 29.	**Chopin, F.,** Op. 7. No. 1. Mazurka		1.—	3/-	1.50
„ 30.	**Schubert, Fr.,** Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen		—.80	2/6	1.—
„ 31.	**Schubert, Fr.,** Op. 25. No. 18. Trockne Blumen		1.—	3/-	1.50
„ 32.	**Chopin, F.,** Op. 9. No. 2. Nocturne		1.—	3/-	1.50
„ 33.	**Mozart, W. A.,** Ouverture „Don Juan"		1.50	4/-	2.—
„ 34.	— Ouverture „Die Zauberflöte". *Flauto Magico*		1.50	4/-	2.—
„ 35.	**Chopin, F.,** Op. 40. No. 1. Polonaise		1.50	4/-	2.—
„ 36.	**Weber's letzter Gedanke** *(Last Thought)*		—.80	2/6	1.—
„ 37.	**Beethoven, L. v.,** Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate		1.—	3/-	1.50
„ 38.	**Torgauer-Marsch**		—.80	2/6	1.—
„ 39.	**Hünten,** Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. *Petit Tambour*		1.30	3/-	1.50
„ 40.	— Op. 30. No. 3. La Cenerentola		1.30	3/-	1.50
„ 41.	**Field, J.,** Nocturno in Es dur (Eb maj.)		1.—	3/-	1.50
„ 42	**Strauss, Joh.,** Op. 154. Loreley-Rheinklänge Walzer)		1.50	4/-	2.—
„ 43.	**Schumann, R.,** Op. 85. No. 12. Abendlied. *Evening Song*		—.80	2/6	1.—
„ 44.	— Op. 15. No. 7. Träumerei. *Rêverie*		—.80	2/6	1.—
„ 45.	— Op. 15. No. 8. Am Camin. *By the Fireside*		—.80	2/6	1.—
„ 46.	— Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen		—.80	2/6	1.—
„ 47.	— Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen		1.—	3/-	1.50
„ 48.	— Op. 48 No 7. Ich grolle nicht		—.80	2/6	1.—
No. 49.	**Schumann, R.,** Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume		—.80	2/6	1.—
„ 50.	— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein		—.80	2/6	1.—
„ 51.	— Op. 25. No. 1. Widmung. „Du meine Seele"		1.—	3/-	1.50
„ 52.	— Op. 35. No. 8. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken"		1.	3/-	1.50
„ 53.	— Op. 124. No. 16. Schlummerlied		1.—	3/-	1.50
„ 54.	**Oesterr. Nationalhymne.** (Haydns Hymn to the Emperor)		.80	2/6	1.—
„ 55.	**Lortzing, A.,** Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling"		—.80	2/6	1.
„ 56.	**Weber, C. M. v.,** Oberon. Lied der Meermädchen		.80	2/6	1.—
„ 57.	**Schubert, F.,** Ständchen. „Leise flehen meine Lieder"		.80	2/6	1.—
„ 58.	**Lortzing, A.,** Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich"		—.80	2/6	1.—
„ 59.	**Mendelssohn, F.,** Lieder ohne Worte No. 19		1.—	3/-	1.50
„ 60.	**Chopin, F.,** Op. 64. No. 1. Walzer		1.	3/	1.50
„ 61.	**Clementi, M.,** Op. 36. No. 4. Sonatine in F dur		1.—	3/-	1.50
„ 62.	— Op. 36. No. 6. Sonatine in D dur		1.—	3/-	1.50
„ 63.	**Diabelli, A.,** Op. 24. No. 2. Sonatine in G dur		1.—	3/-	1.70
„ 64.	— Rondo militaire		1.	3/	1.50
„ 65.	**Meyer-Helmund, E.,** Serenade Rococo		1.50	4/-	2.—
„ 66.	— Petite Serenade		1.50	4/-	2.
„ 67.	— Chanson d'amour		1.50	4/-	2.—
„ 68.	— Petite Valse Mélancolique		1.50	4/-	2.—
„ 69.	— Maschka (II. Mazurka)		1.50	4/-	2.—
„ 70.	**Czibulka, Alph.,** Op. 356. Songe d'amour. *Love's Dream*		2 —	4/-	2.50
„ 71.	**Tschaikowsky, P.,** Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. *Mignon's Lament*		1.—	3/-	1.50
„ 72.	**Meyerbeer, G.,** Krönungsmarsch a. Prophet. *Coronation March*		1.50	4/-	2.—
„ 73.	**Sousa, I. P.,** Cadetten-Marsch. *High School Cadets*		1.20	3/-	1.50
„ 74.	**2 Weihnachtslieder:** Stille Nacht, heilige Nacht. *Holy Night* / O sanctissima. *2 German Christmas Songs.*		1.50	4/-	2.—
„ 75.	**Rosas, J.,** Ueber den Wellen *Over the Waves*		1.50	4/-	2.—
„ 76.	**Bach, J. S.,** Chaconne		1.50	4/-	2.—
„ 77.	**Stradella, A.,** Kirchen-Arie. *Church Air. Air d'Eglise*		1.50	4/-	2.—
„ 78.	**Tschaikowsky, P.,** Op. 40. No. 2. Chanson triste		1.—	3/-	1.50
„ 79.	**Bach, E.,** Frühlingserwachen		1.20	3/-	1.50
„ 80.	**Burow, C.,** Polnisches Lied. *Polish Song. Chant de Pologne*		1.—	3/-	1.50
„ 81.	**Händel, G. F.,** Largo		1.20	3/-	1.50
„ 82.	**Boccherini, L.,** Menuet		1.—	3/-	1.50
„ 83.	**Rubinstein, A.,** Melodie		1.20	3/-	1.50
„ 84.	**Tschaikowsky, P.,** Chant sans paroles.		1.20	3/-	1.50
„ 85.	**Lully, G. B.,** Menuet		1.20	3/-	1.50
„ 86.	**Rameau, J. P.,** Gavotte		1.50	4/-	2.—
„ 87.	**Schytte, L.,** Berceuse		1.20	3/-	1.50
„ 88.	**Pergolese, G. B.,** Sicilienne		1.50	4/-	2.—
„ 89.	**Mozart, W. A.,** Ave verum		1.—	3/-	1.50
„ 90.	**Durante, F.,** Arie		1.	3/-	1.50
„ 91.	**Bach, J. S.,** Air		1.	3/	1.50
„ 92.	**Kathleen Mavourneen**		1.50	4/	2.—
„ 93.	**Robin Adair,** Schott. Volkslied		1.20	3/	1.50
„ 94.	**Beethoven, L. v.,** Op. 40. Romance G		1.	3/	1.50
„ 95.	— Op. 50. Romance F		1.	3/	1.50
„ 96.	— Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters		1.20	3/-	1.50

Violin solo.

No.	M	Sh	Frs
3. 6. 8. 21. 22. 30. 36. 38. 43. 44. 45. 46. 48. 49. 50. 54. 55. 56. 57. 58.	à .30	1 -	.50
1. 2. 4. 5. 7. 9. 10. 12. 17. 18. 25. 26. 29. 31. 32. 37. 41. 47. 51. 52. 53. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 71. 76. 77. 78. 80. 82. 89. 90. 91	à .60	1 -	.80

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** PARIS

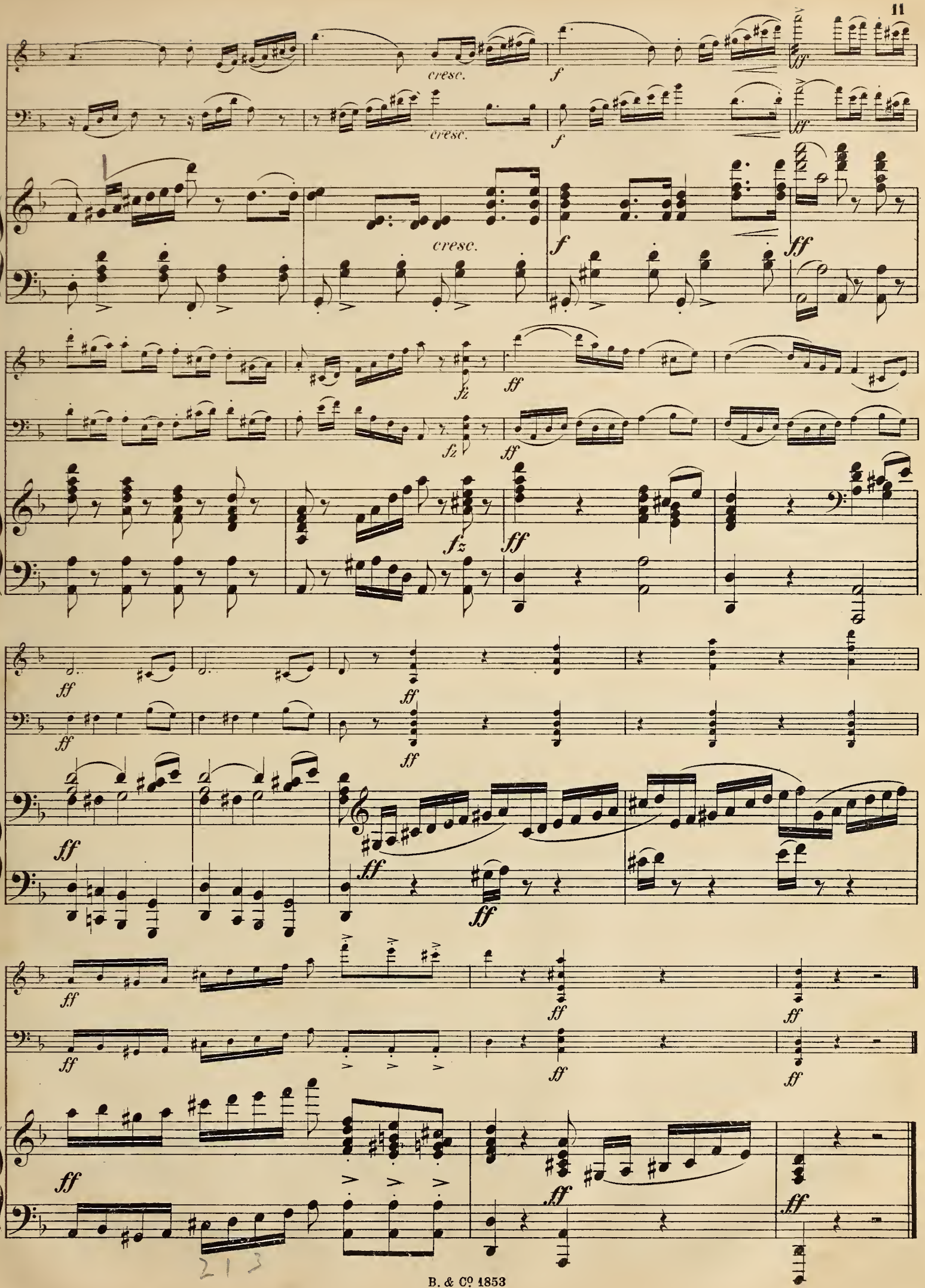
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.

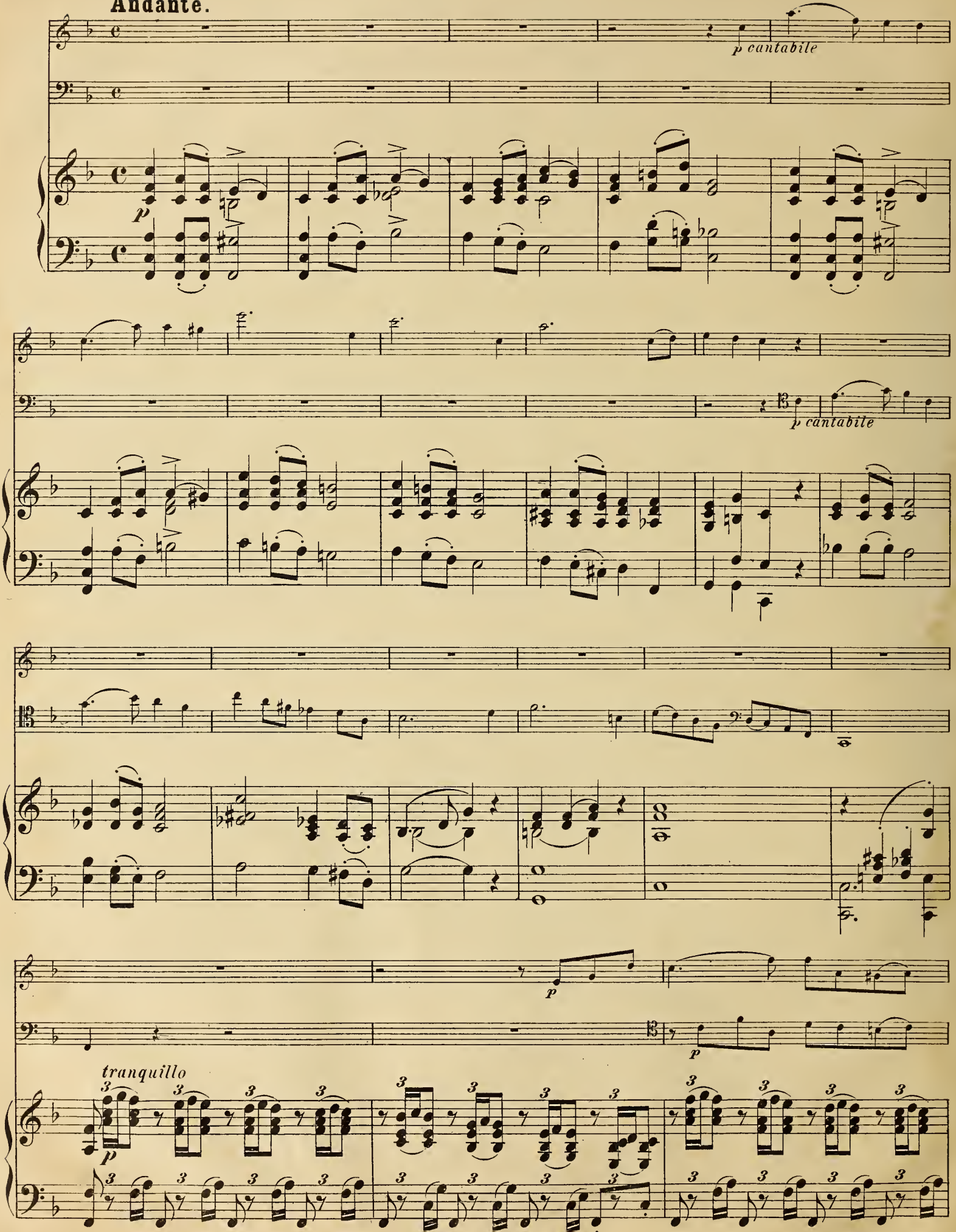
WIEN I Wollzeile 1.

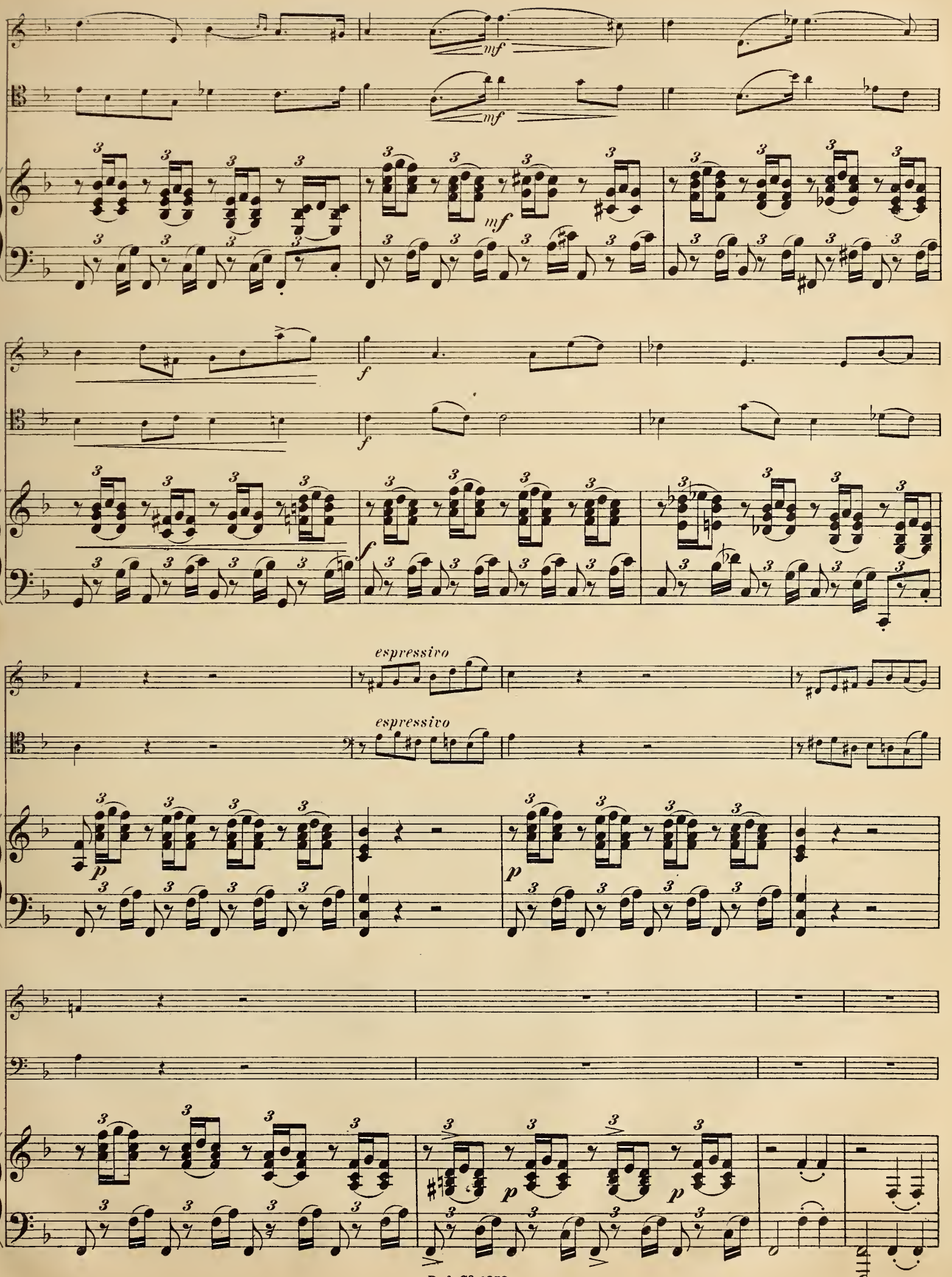
Publd by Bosworth & Co, Leipzig.

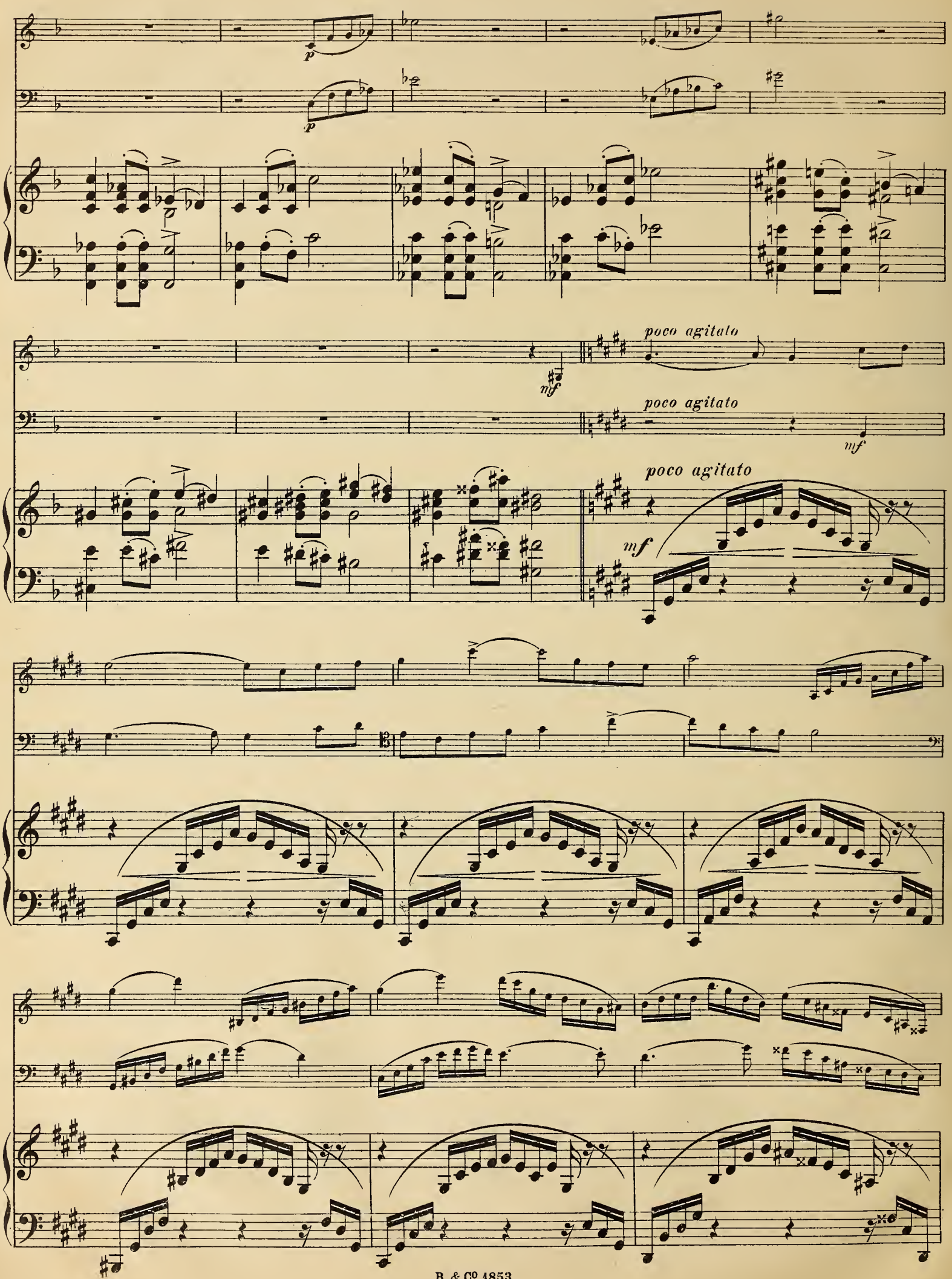
Violin solo.

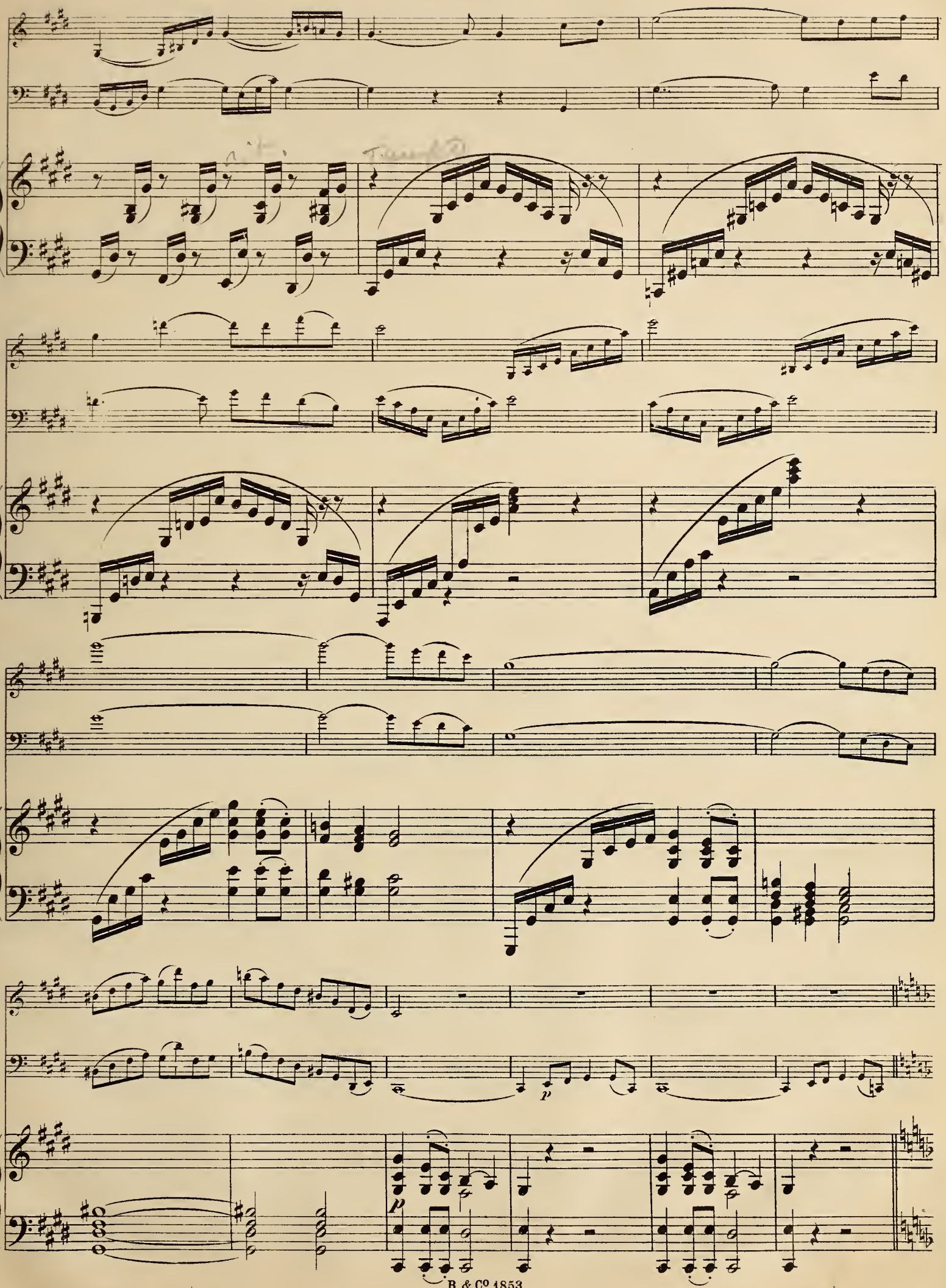
No.	M	Sh	Frs.
28. 39 40. 73. 79. 81. 83. 84. 85. 87	à —,80	2 -	.80
11. 13. 14. 16. 18. 19. 20 23 24. 27. 33. 34. 35. 42 65. 66. 67. 68. 69. 70. 72. 74. 76. 88. 88 a	.80	2/-	1.—

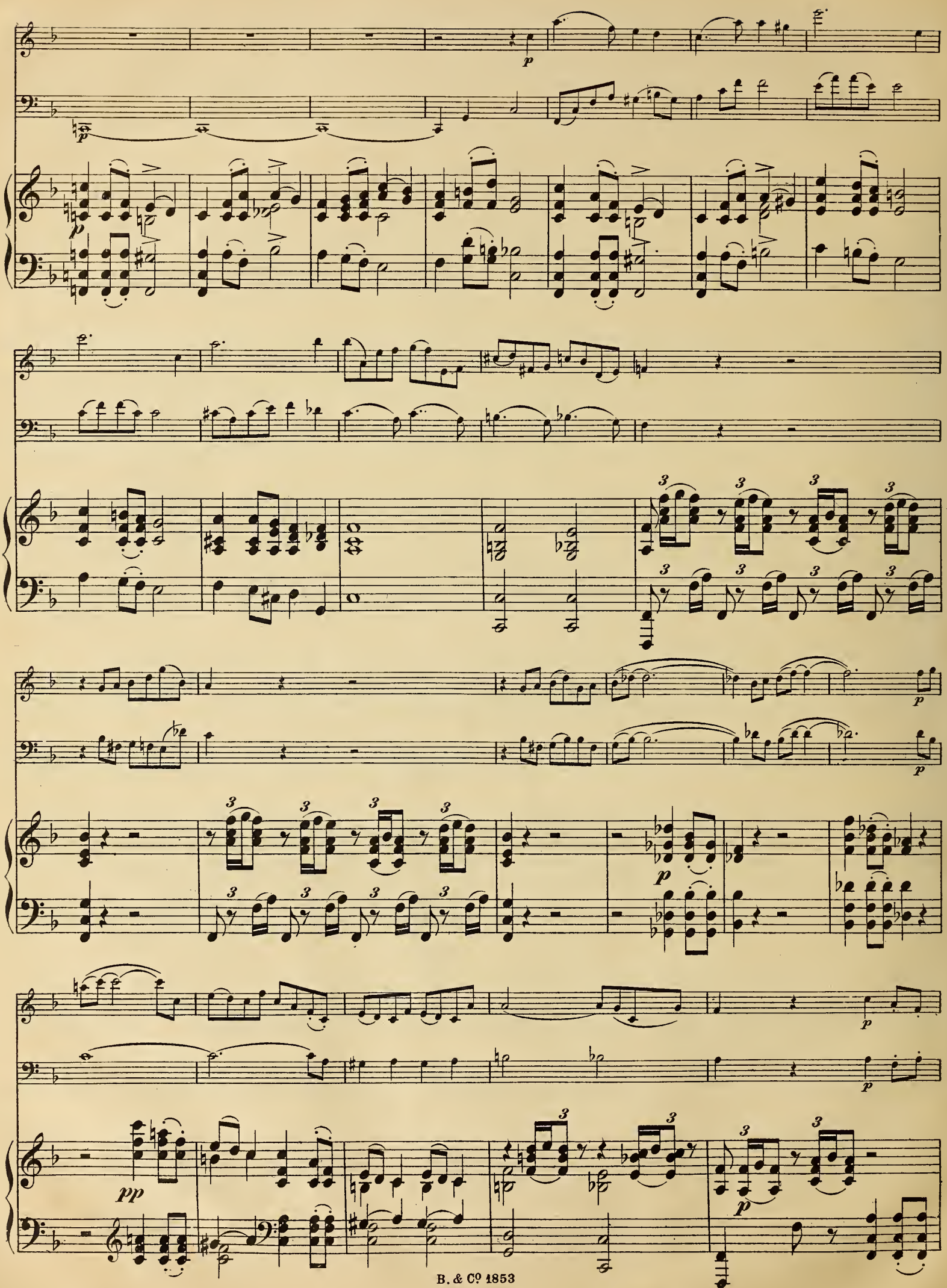

cresc.
f
ff
fz


Andante.
p cantabile
p
p cantabile
p
p
tranquillo
p


mf
mf
mf
f
f
f
espressivo
espressivo
p
p
p
p


p
p
mf
poco agitato
poco agitato
mf
poco agitato
mf

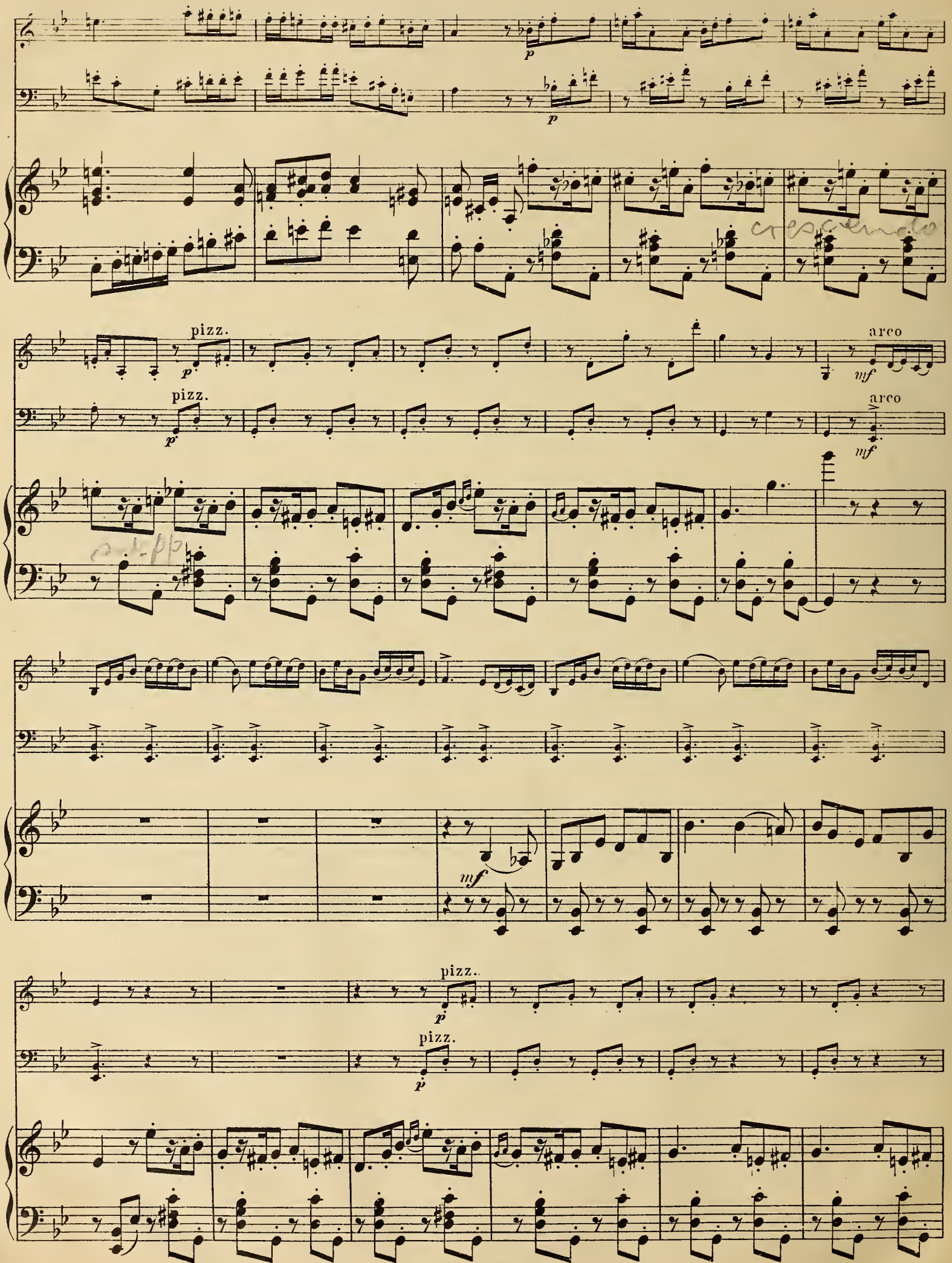

p
p

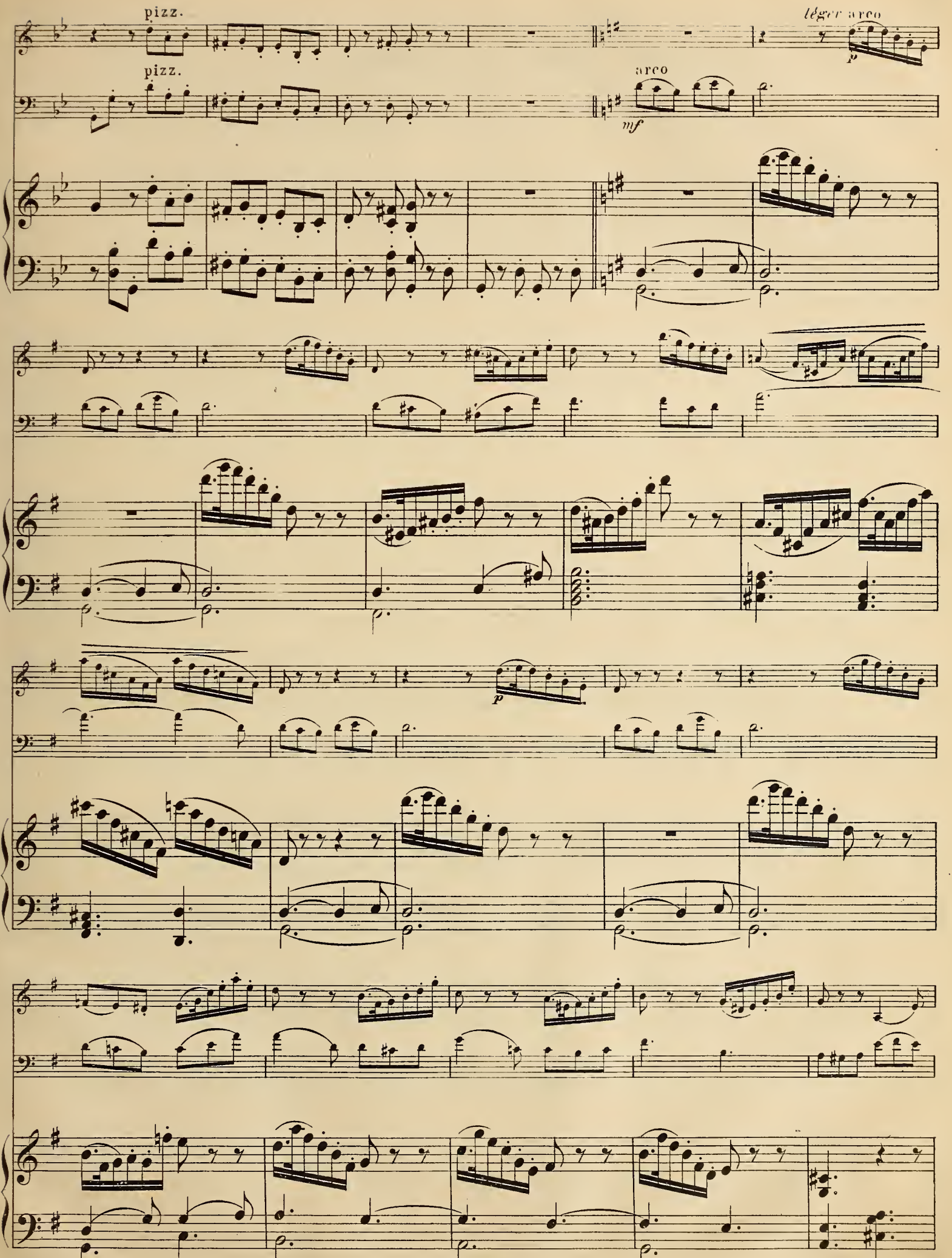


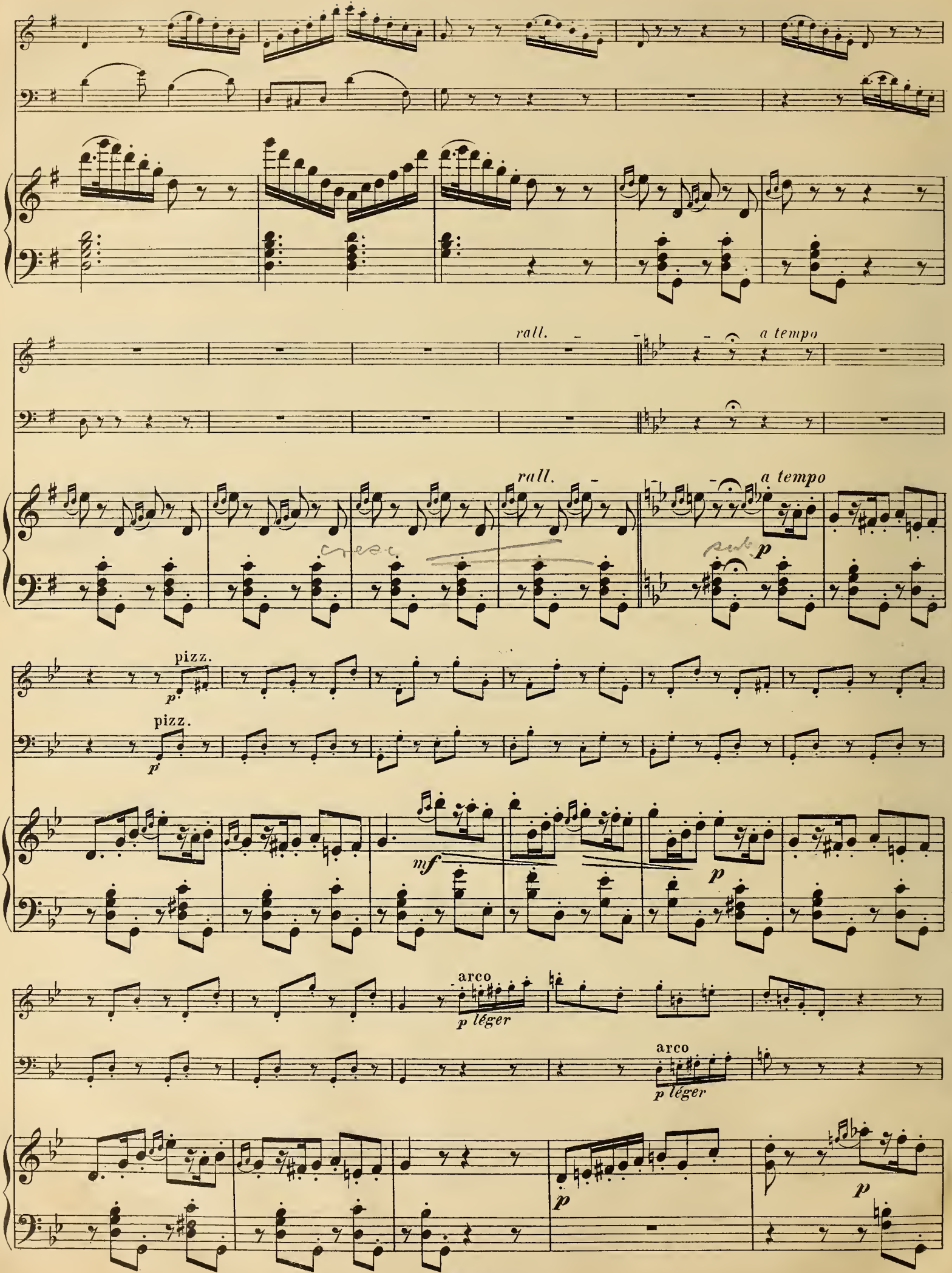
Intermezzo.

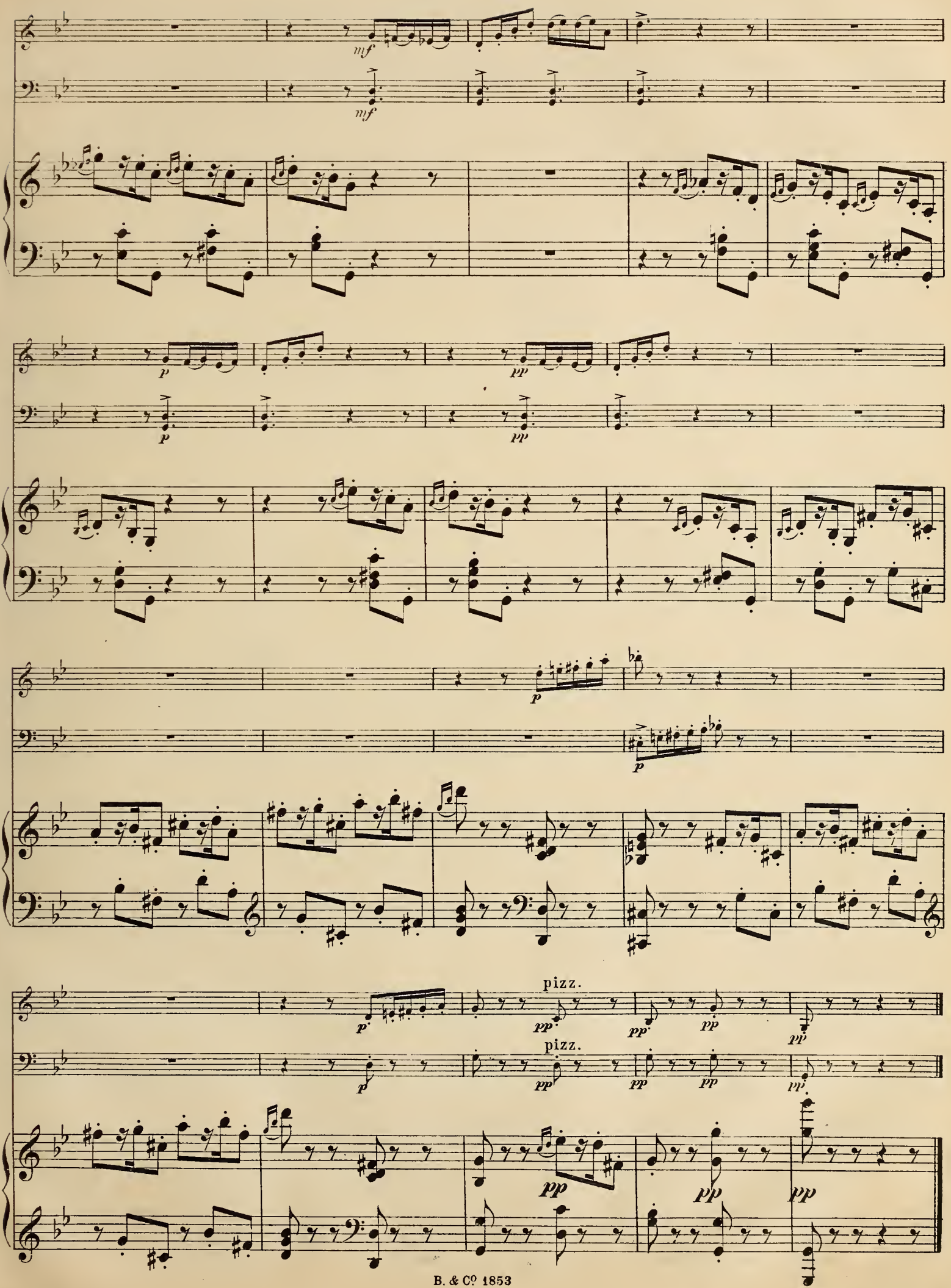
Allegretto grazioso.

Allegretto grazioso.


p
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
mf
arco
mf
mf
pizz.
p
pizz.
p

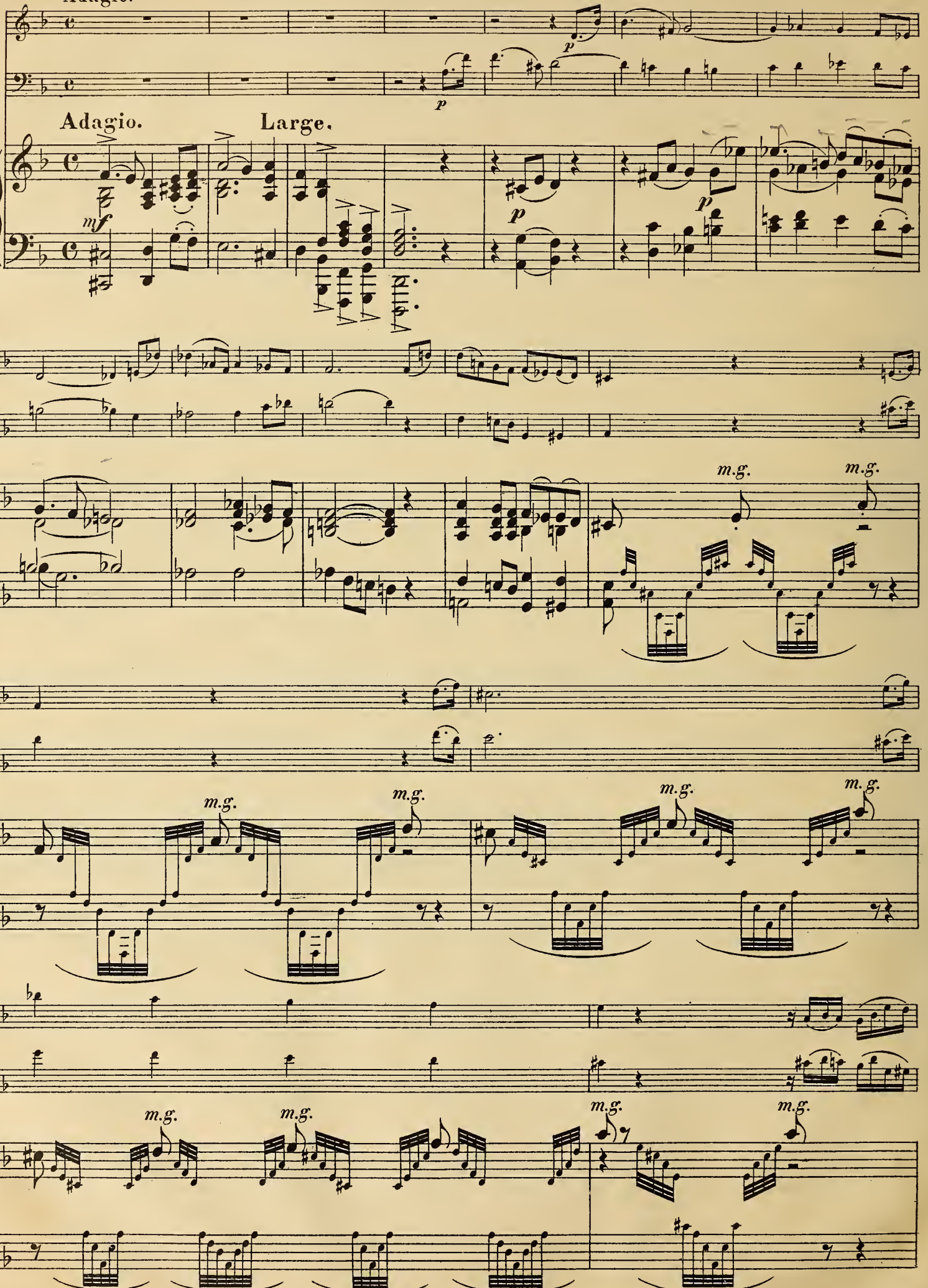

pizz.
pizz.
léger arco
arco
mf
p
p

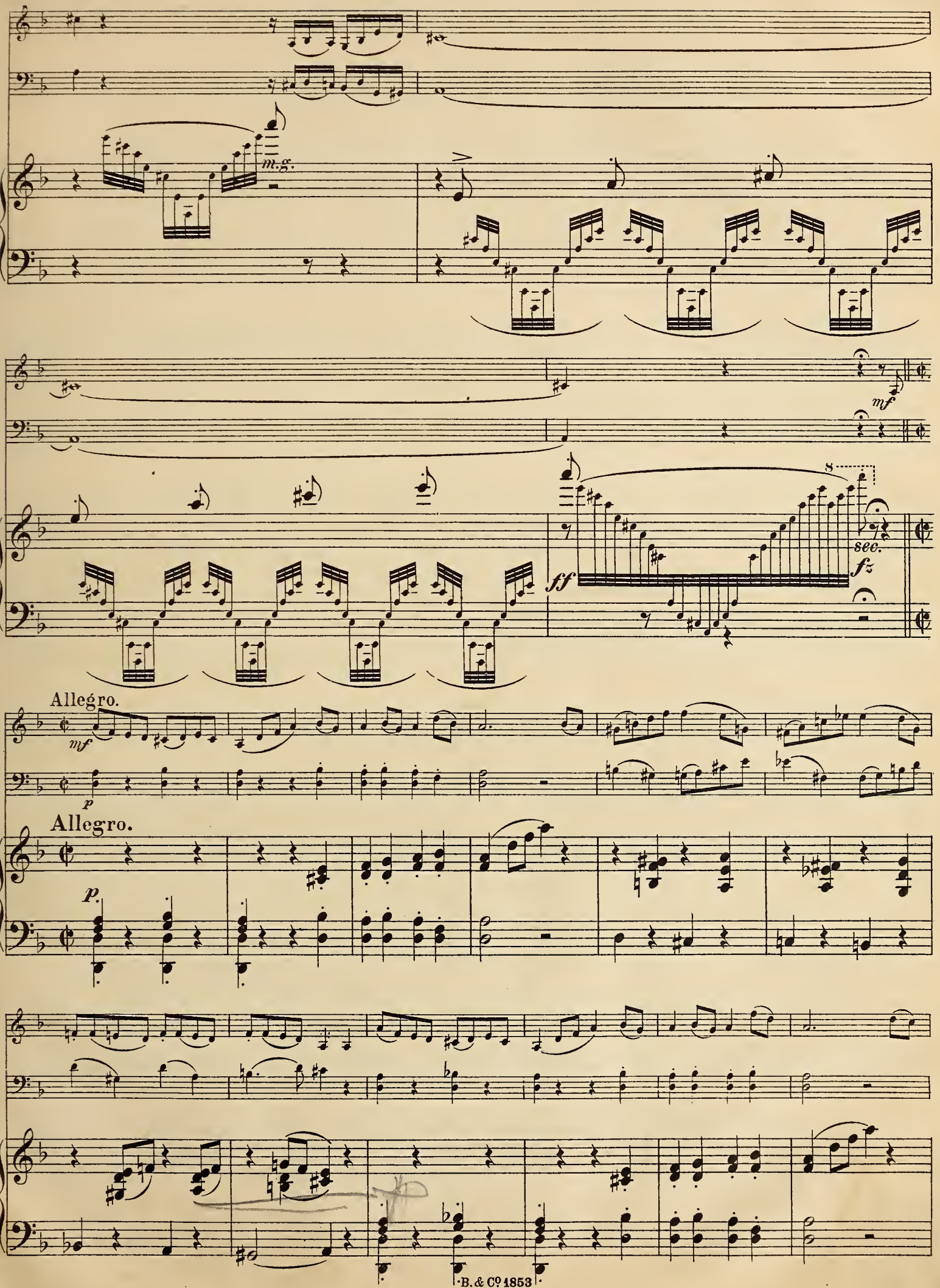

rall.
a tempo
rall.
a tempo
pizz.
pizz.
mf
arco
p léger
arco
p léger

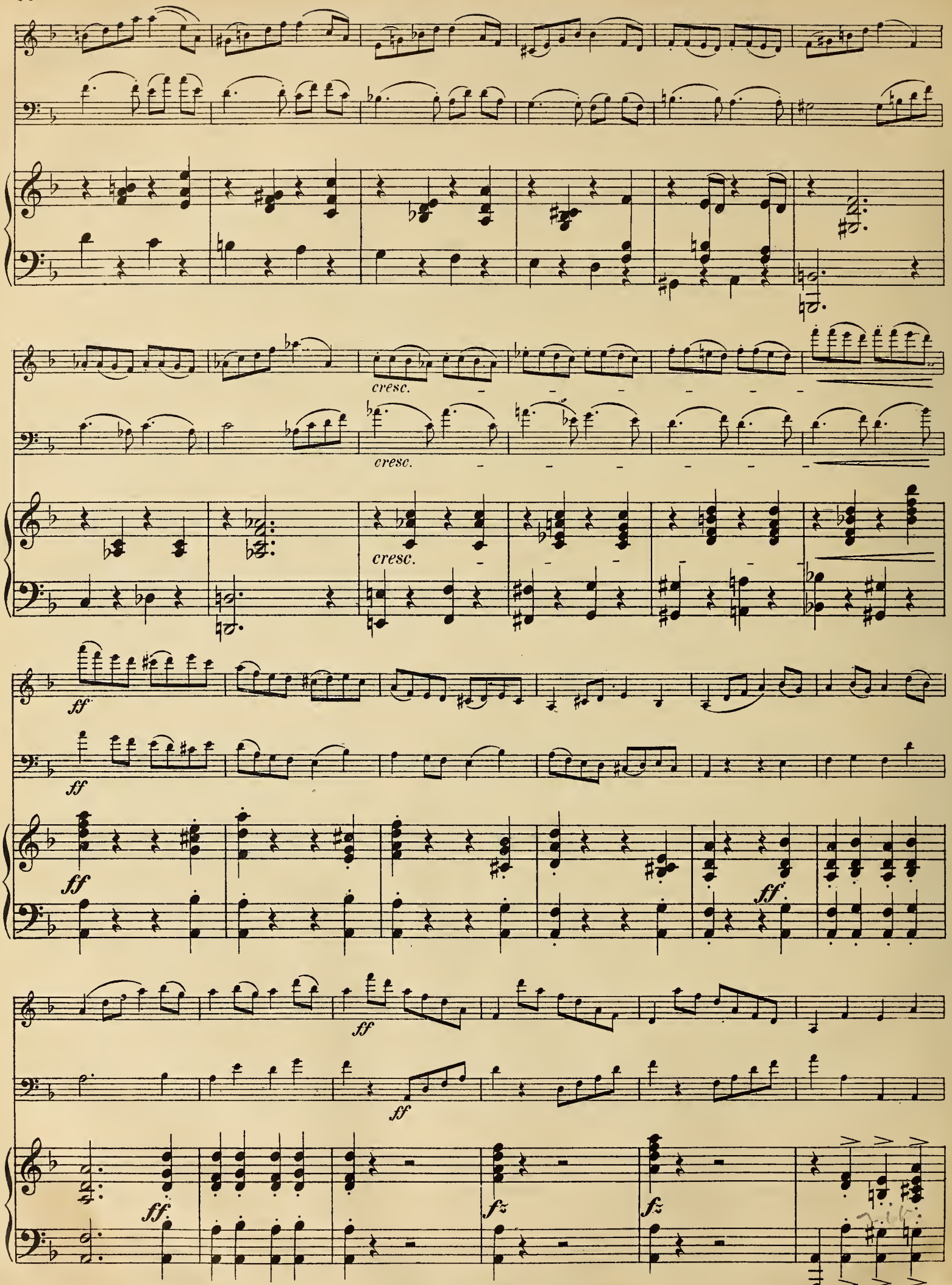

mf
mf
p
pp
p
pp
p
p
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

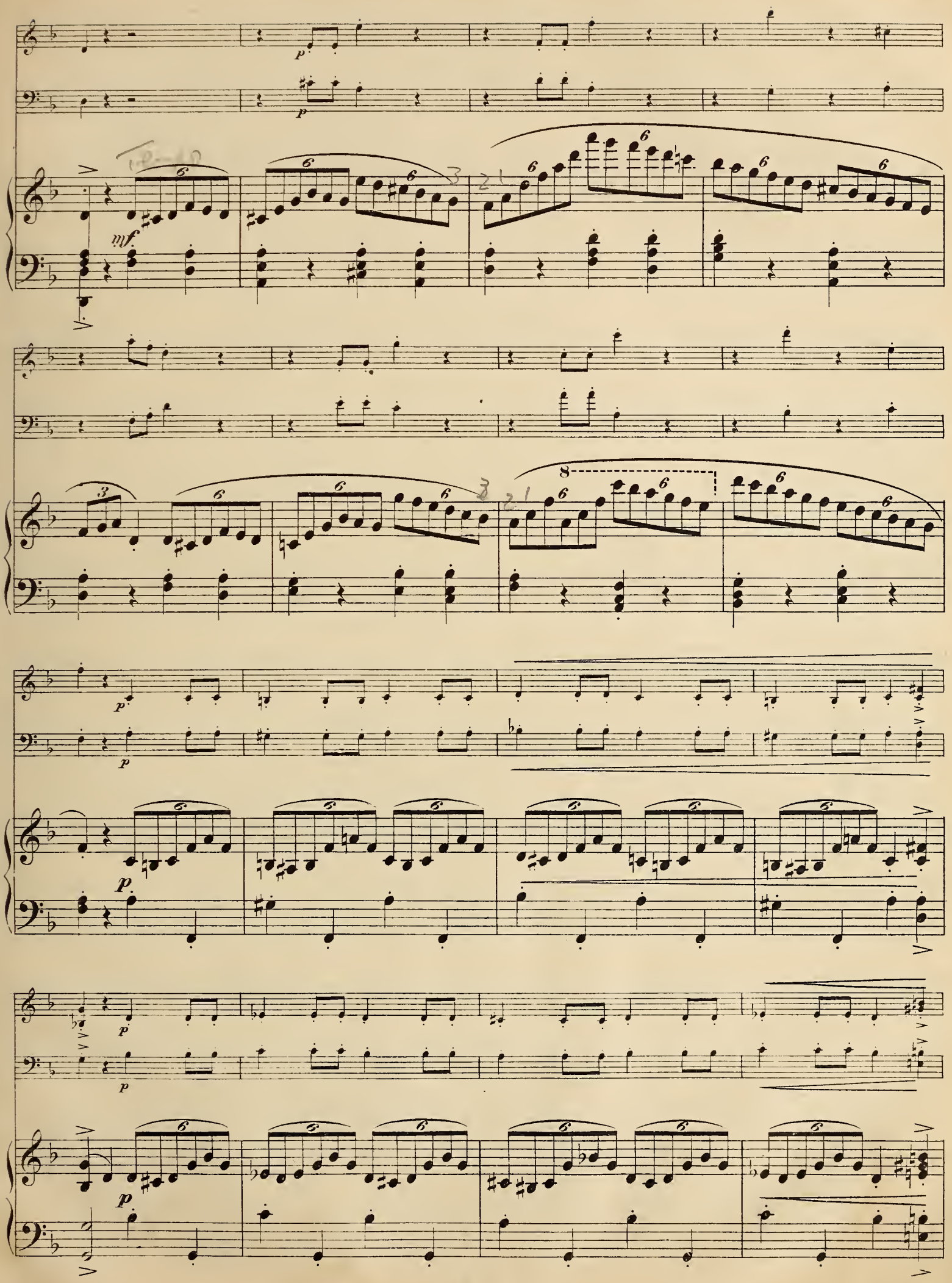
Final.

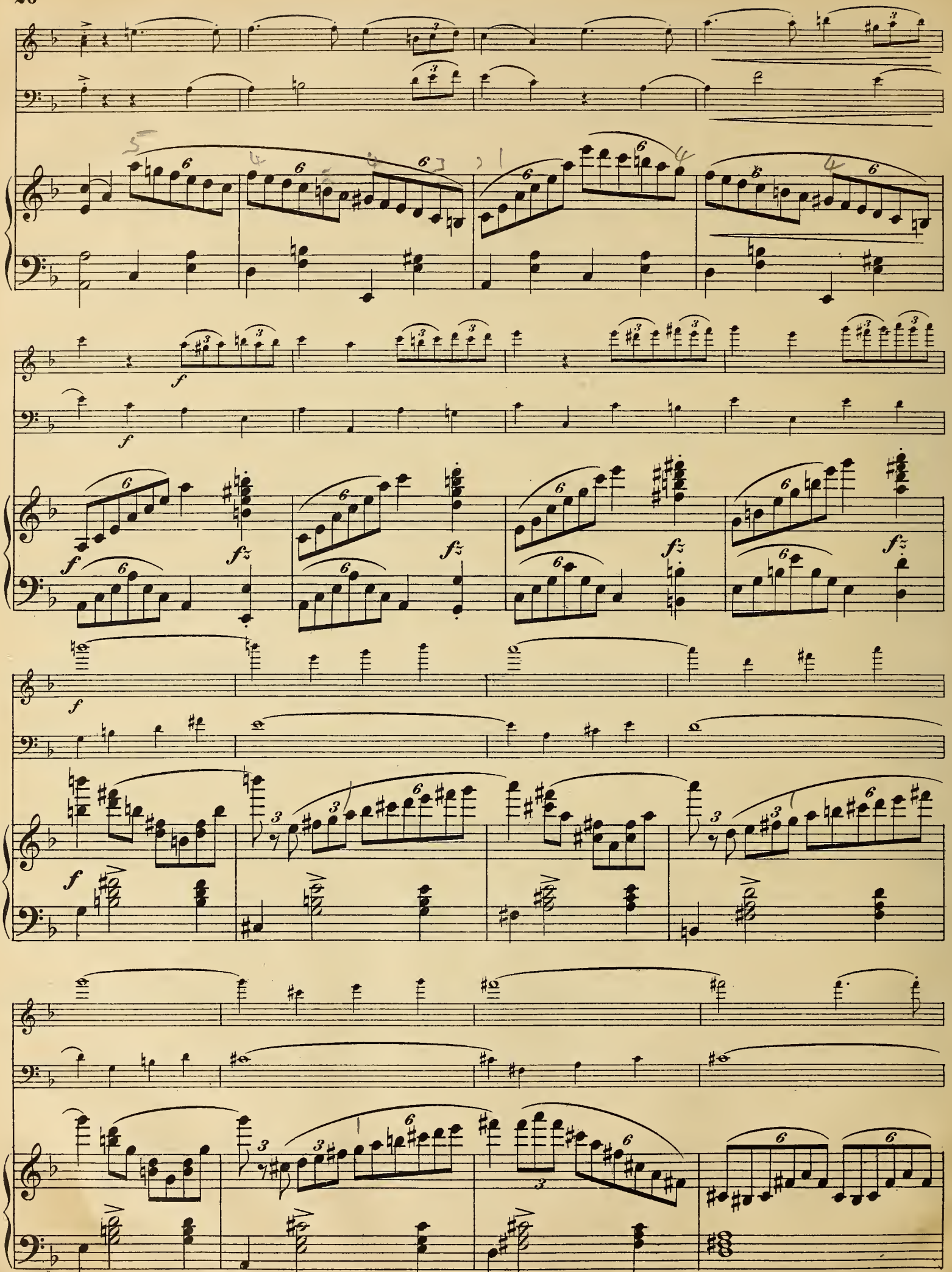
Adagio.

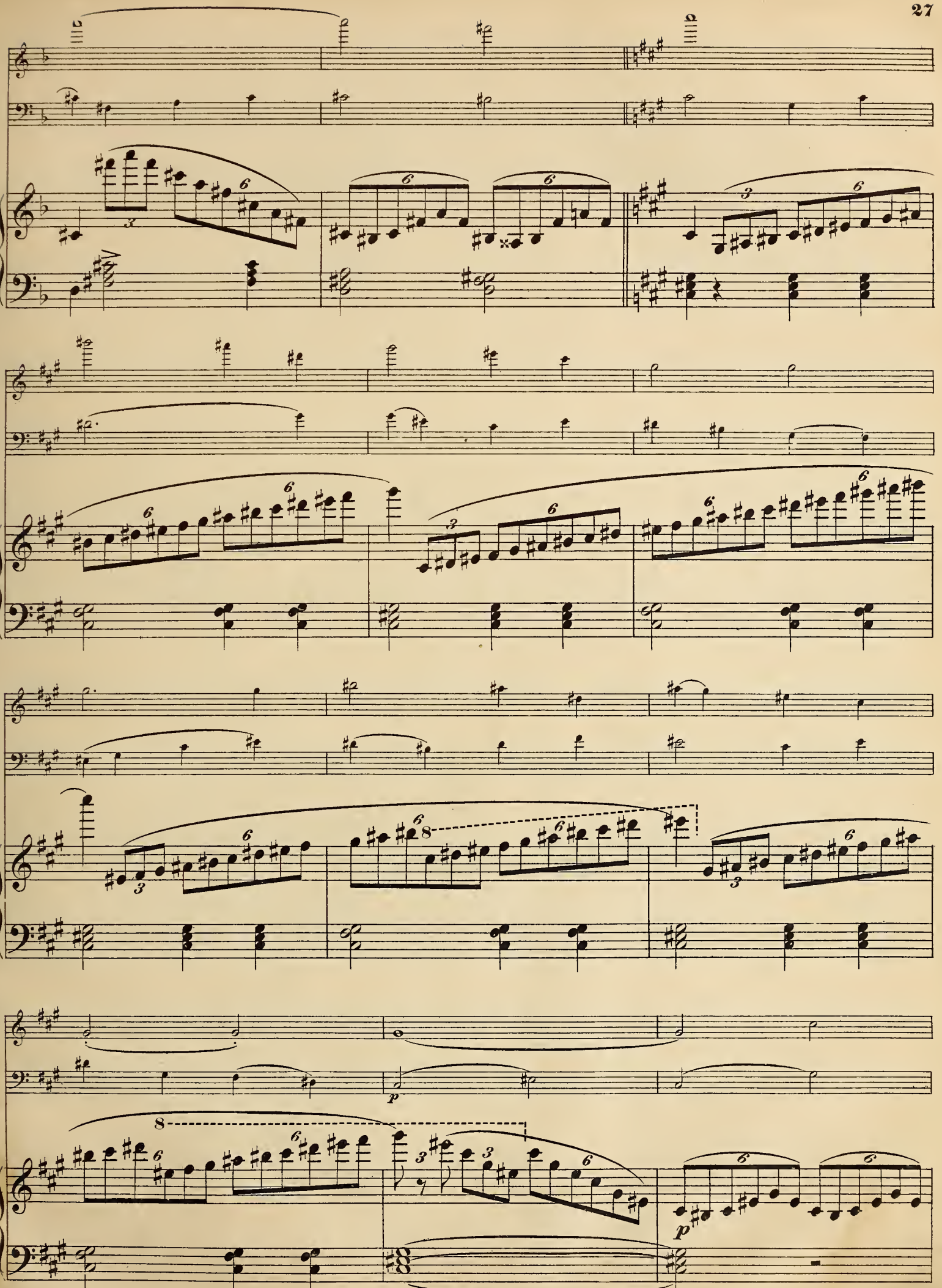


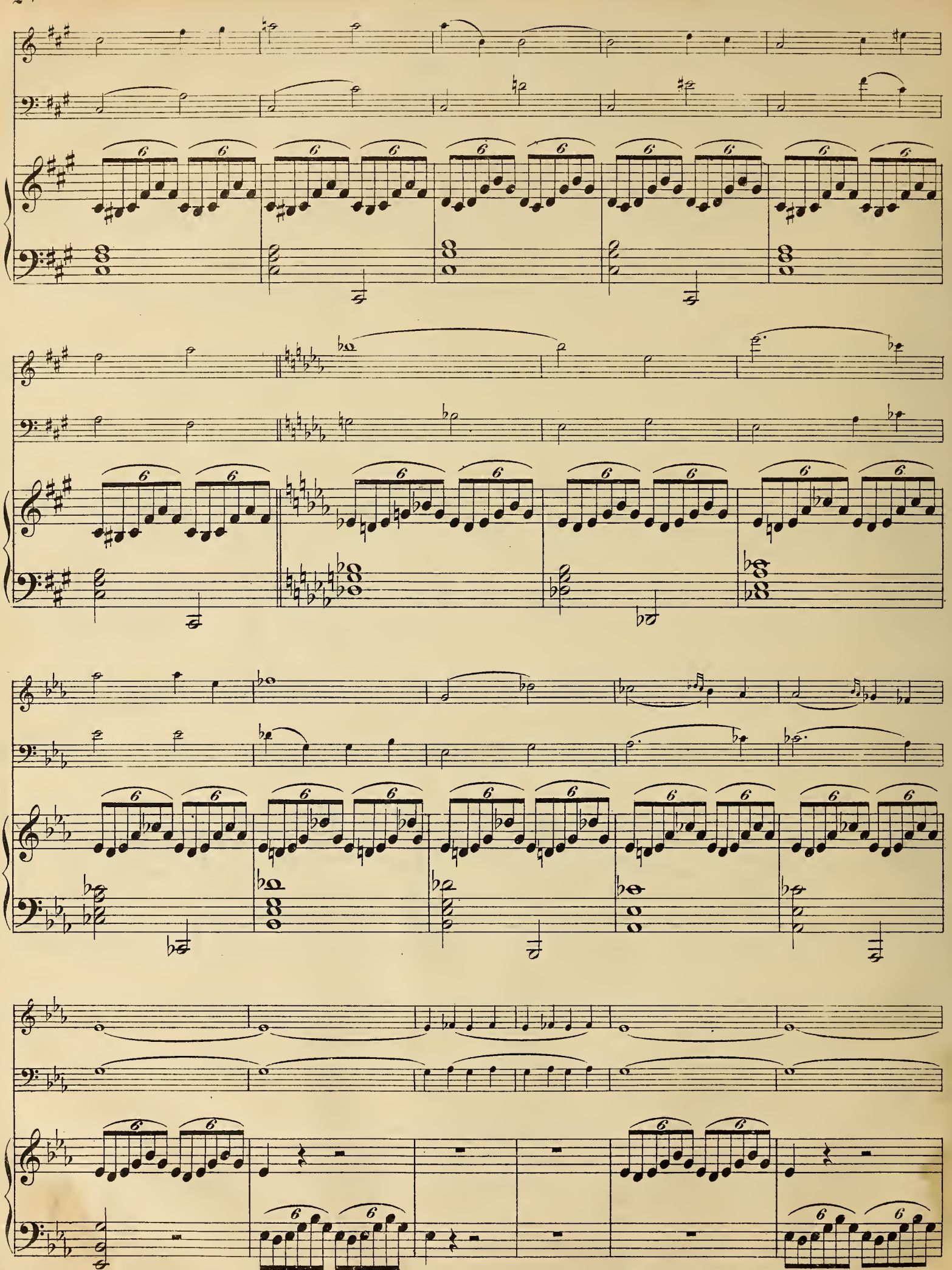

m.g.
mf
8
sec.
ff
fz
Allegro.
mf
p
Allegro.
p.

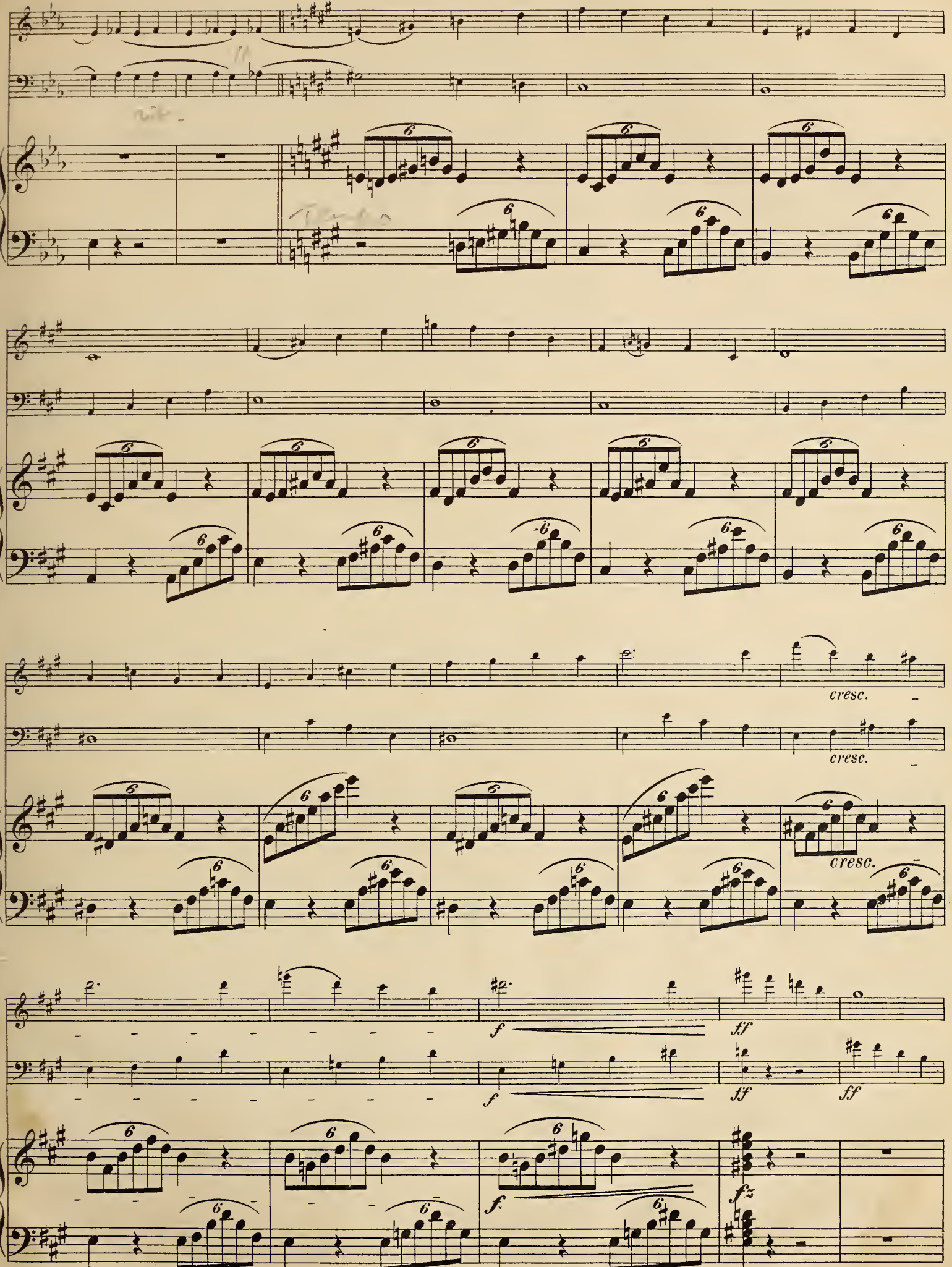

cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
fz
fz

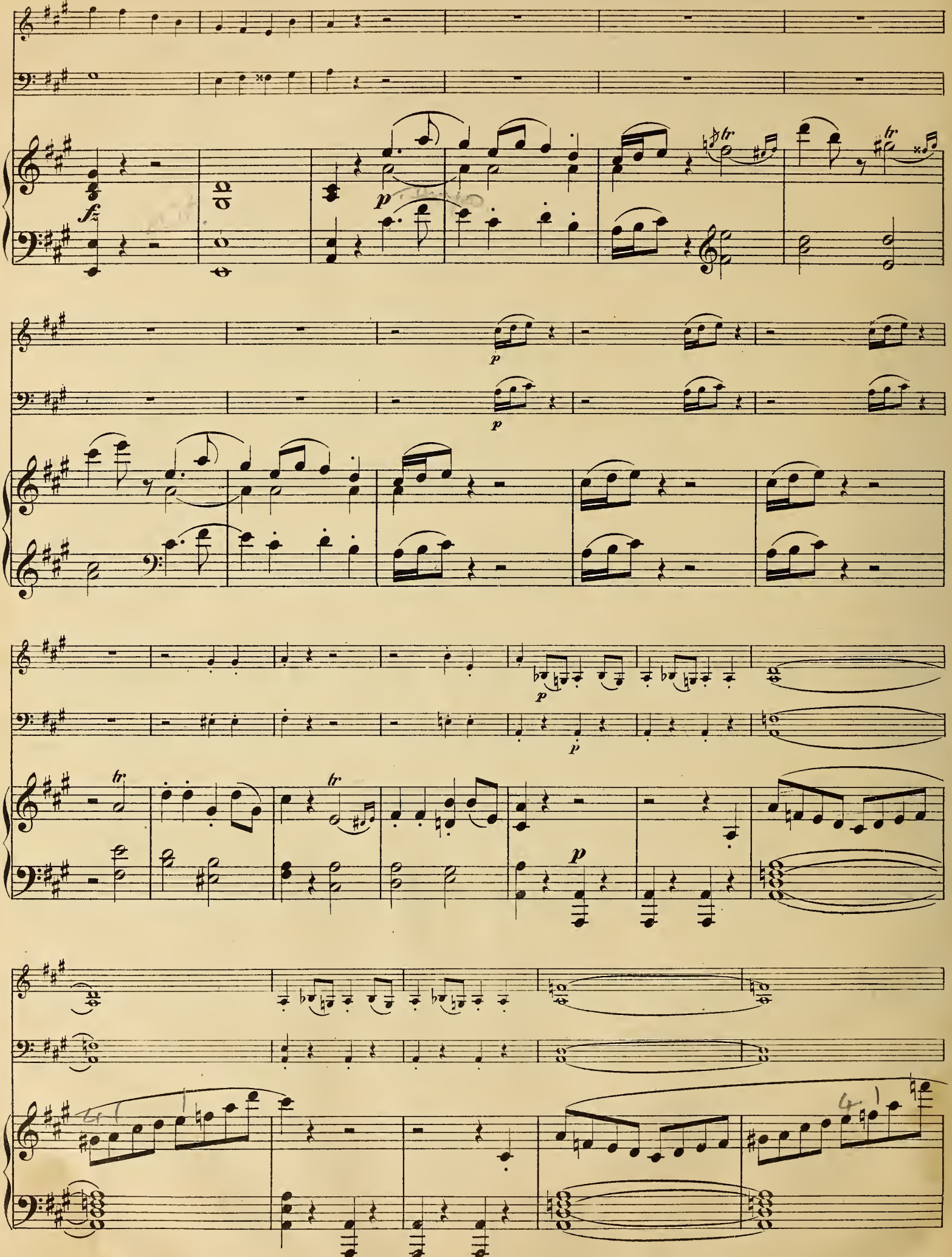


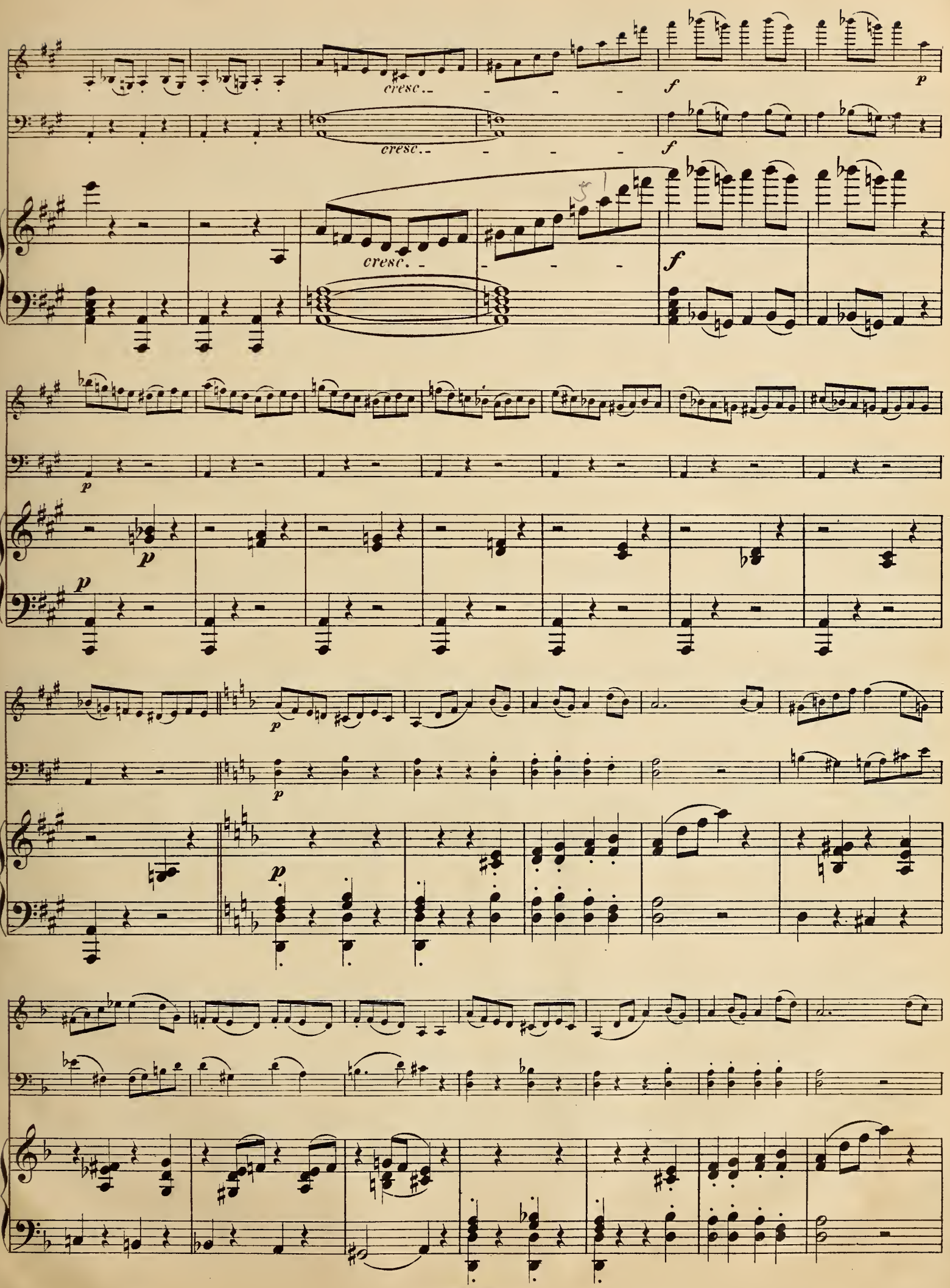


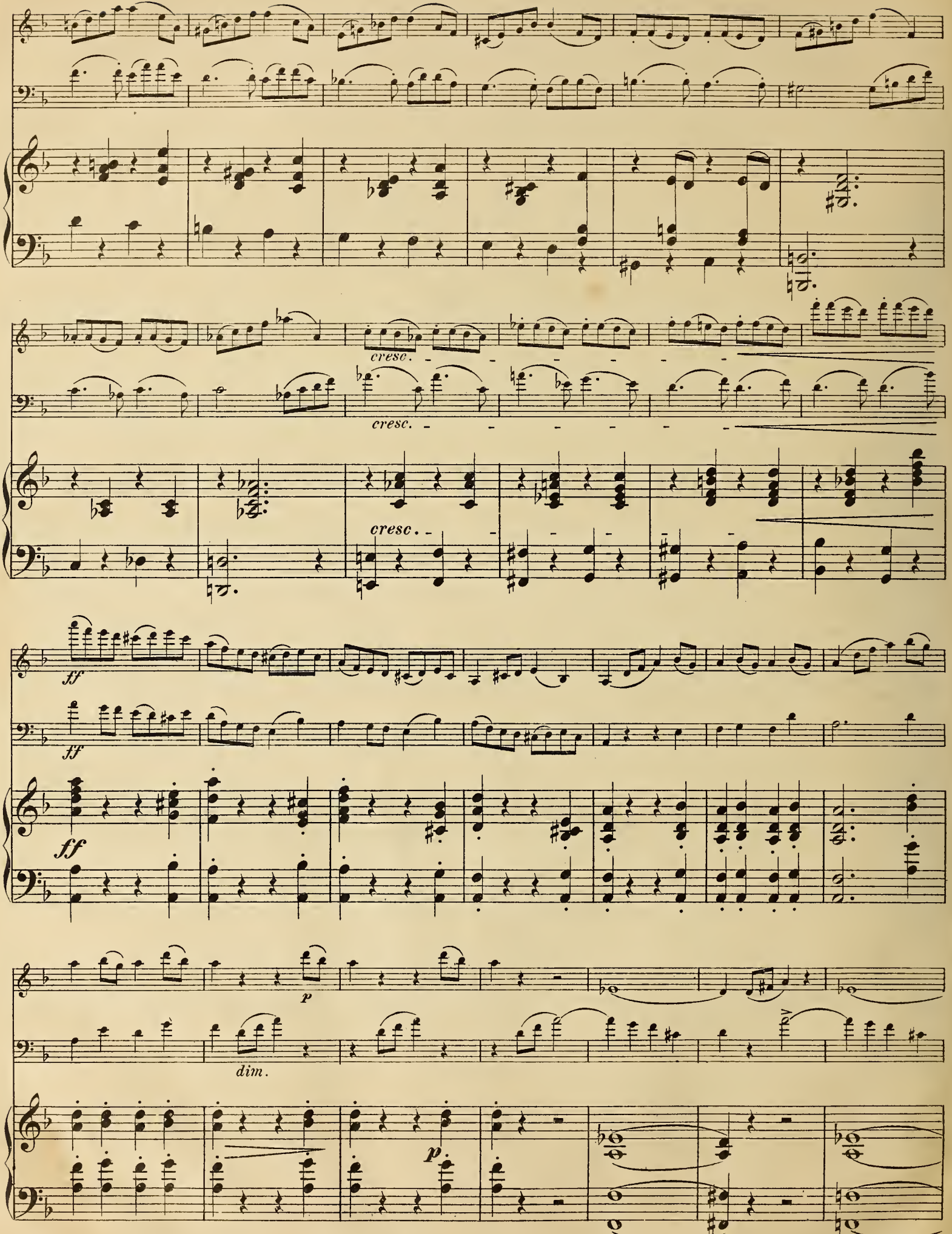

p
p

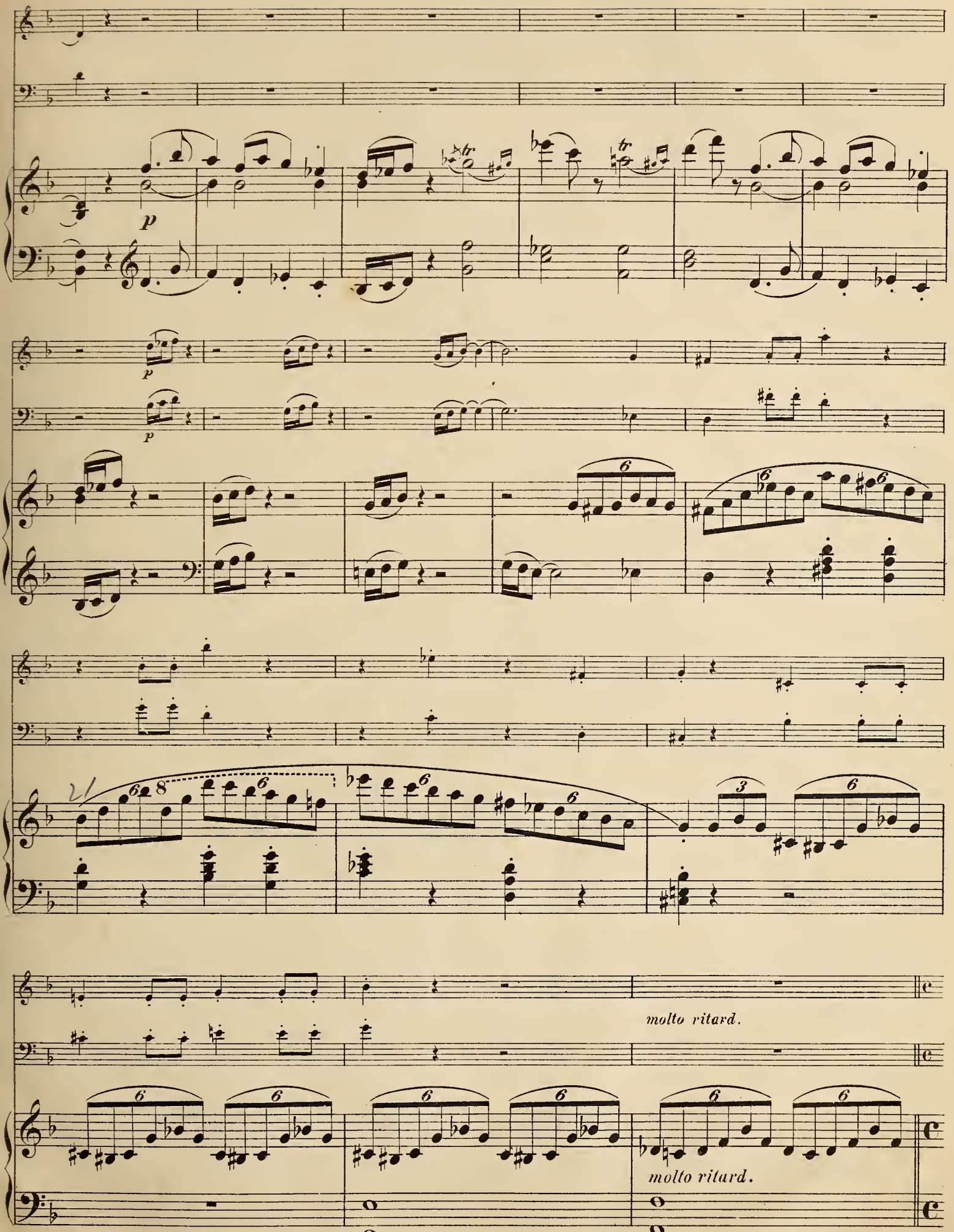


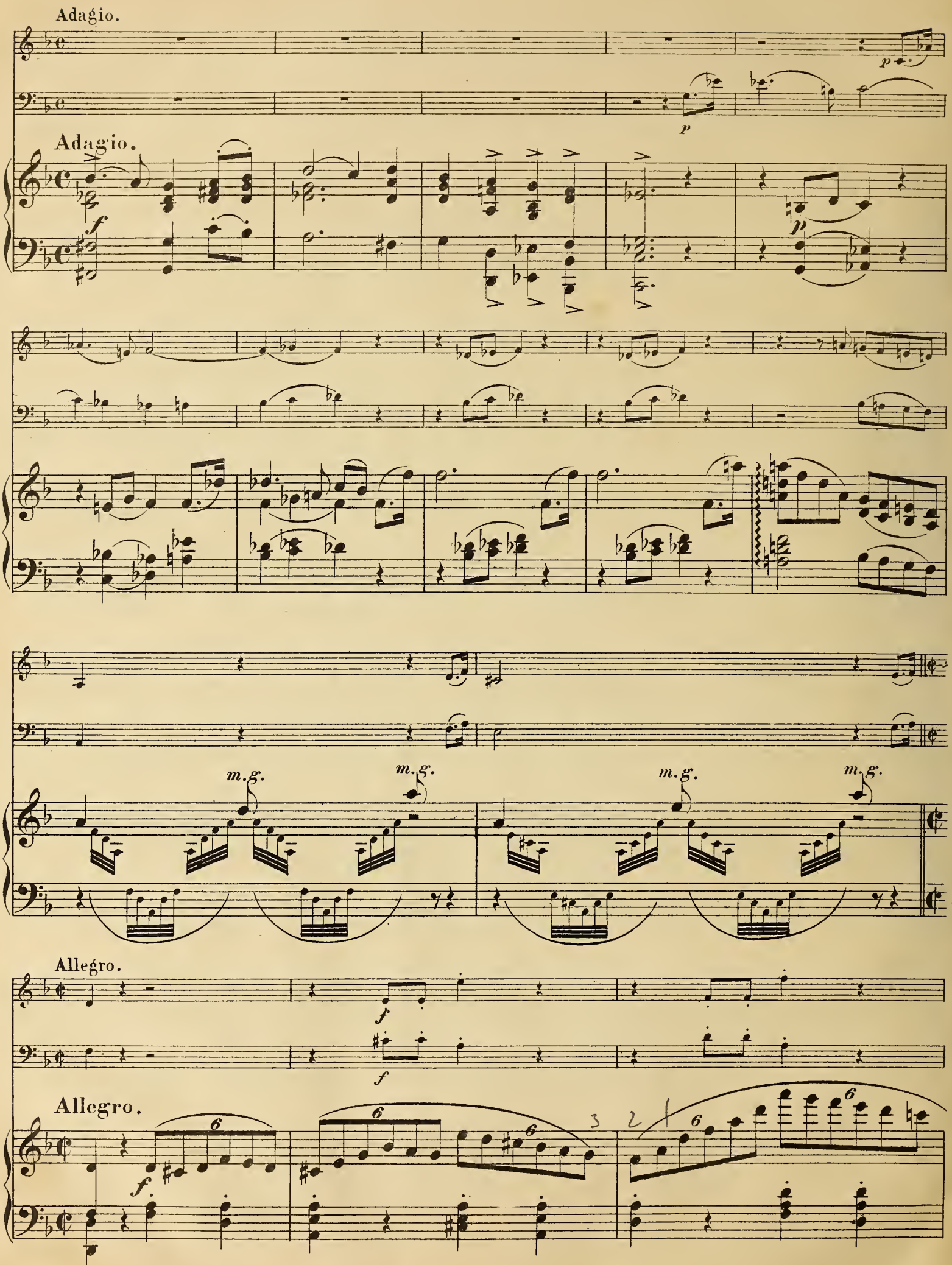

cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
f
ff
ff
f.
fz

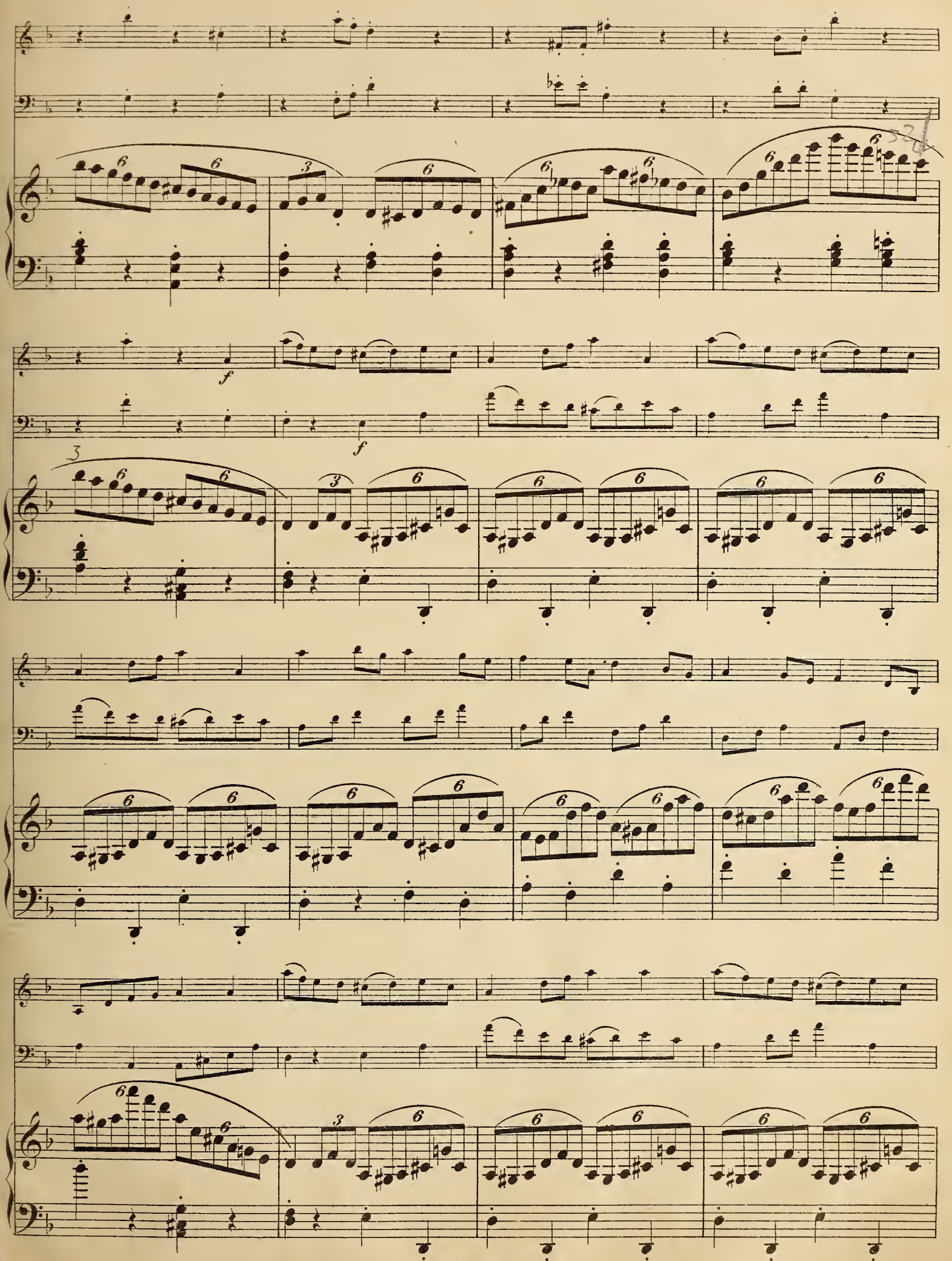

fz
p
tr
p
p
p
p
tr
tr
p

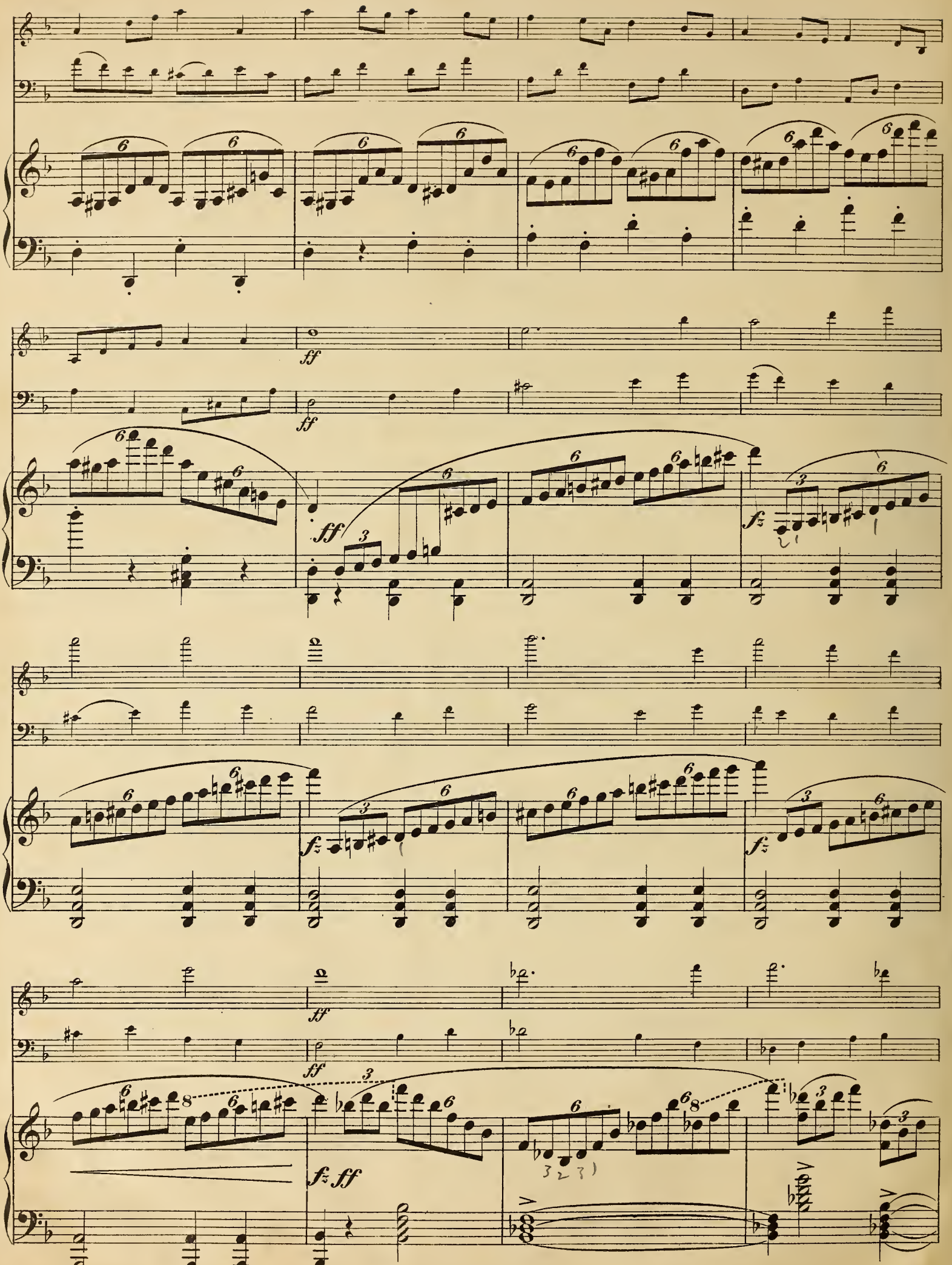

cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
p
p
p
p
p
p

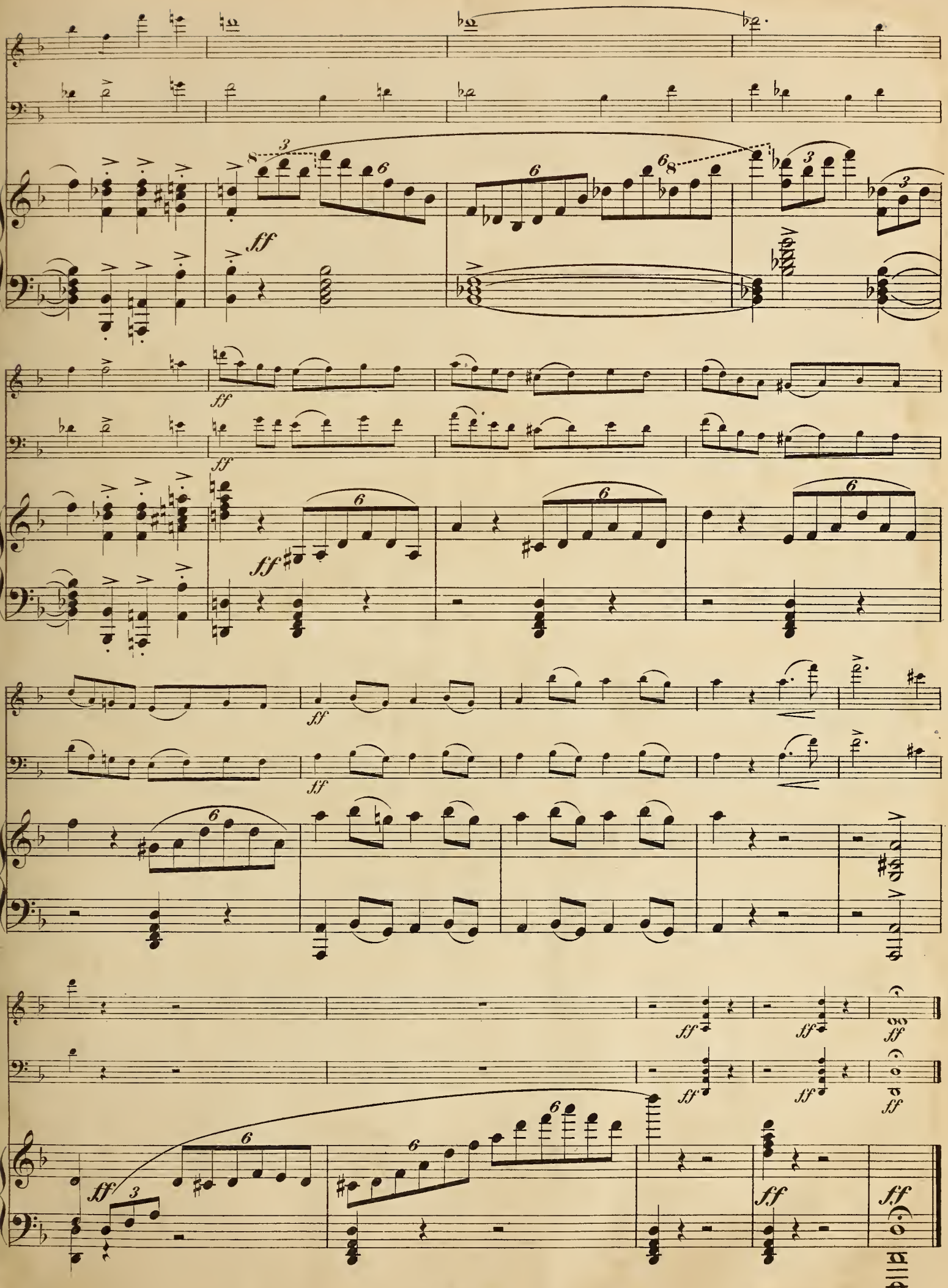

cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
p
dim.
p


p
molto ritard.
molto ritard.


Adagio.
Adagio.
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
Allegro.
Allegro.




ff
ff
ff
fz
fz
fz
ff
ff
fz ff



Bosworth Edition.

O. ŠEVČIK'S weitverbreitetste Violin-Lehr-Methode,

durch welche Jan Kubelik, Kocian, Ondricek, Marie Hall u. v. a. ihren Weltruf erlangten, verdient als einzig richtiger Weg vom allerersten Anfang bis zum Virtuosentum **alleinig allgemein eingeführt zu werden.**

Probe-Anfangstakte (welche auf Verlangen zugesandt werden) aus dieser **Meister-Lehr-Methode** gestatten einen wenigstens annähernden Einblick, auf welch festem Untergrund diese Schule aufgebaut ist, die solch erstaunliche Resultate zeitigt, wie keine andere der Welt, **ohne dabei zu ermüden.**

Natürlich konnten wegen der Kürze des Prospektes nur vereinzelte und von diesen nur die Anfangstakte der vielen Übungen angeführt werden.

Um nun **ŠEVČIK's Unterrichtswerke** noch weiterer Verbreitung zuzuführen, ist die Verlagshandlung oder auch die Ihnen befreundete Musikhandlung gerne bereit, einzelne Hefte zur Ansicht zu liefern.

Bosworth & Co.
Musikverlag
Leipzig, Königsstrasse 26 b. **Wien, I,** Wollzeile 39.

Gustav Bosse schreibt in seinem „Führer durch die Hausmusik": „Mit diesen Studien von Prof. **O. ŠEVČIK** haben wir ein Unterrichtswerk erhalten, wie es an Vollkommenheit für die Violine **bisher nicht existierte.** Genauigkeit im kleinsten, verbunden mit der logischen Entwicklung des Studiums, besonders des Anfangsstudiums durch das **Halbtonsystem,** lassen den Schüler **die grössten Schwierigkeiten fast spielend überwinden."**

"The Strad," London, schreibt: „Herrn **ŠEVČIK's** grosser Erfolg ist sein Op. 8. für das Studium der Lagen. Es gibt nichts in der Violinliteratur, das diesem gleichkommen würde, ein Buch, für vorgeschrittene Spieler ebenso geeignet wie für Anfänger."

Jeder Geiger kann seine Technik leicht entwickeln durch kurze tägliche Übungen aus **O. ŠEVČIK's** Schule der Violintechnik op. 1.

O. ŠEVČIK'S universally appreciated Method for the Violin,

to which artists like Jan Kubelik, Kocian, Ondricek, Marie Hall and many others owe their world-wide renown, deserves to be **exclusively introduced everywhere,** as it shows the only right way from the beginning to the artistic finish.

Specimen-bars (which will be sent on application), extracted from this **"Standard Method"** show in some degree the sound basis on which this school, producing such astounding results, **without tiring the pupil,** is constructed.

On account of the limited space of this circular, only the first bars of very few of the numerous exercises can, of course, be given.

In order to still further increase the popularity of **ŠEVČIK's Method,** the publishers are ready to supply single books on approval either direct or through a friendly music-dealer.

Bosworth & Co.
Music Publishers
5, Princes Street, Oxford Street, **LONDON W.**

Gustav Bosse says in his "Guide through home-music": "With these studies by Prof. **O. ŠEVČIK** we have got a method of instruction of such perfection, as has hitherto not been in existence. Exactness in details, combined with a logical development of the course of instruction by the Semitone-system, enable the pupil to overcome the greatest difficulties almost without effort."

"The Strad," London, writes: "Herr **ŠEVČIK's** great achievement is his Op. 8 for teaching the positions. There is nothing like this in the violin literature, a book for advanced players and young students alike."

Every violinist can easily develop his technique by short daily exercises from **O. ŠEVČIK's** School of Violin Technique Op. 1.

Wertvoll. — **Invaluable.**

Emil Kross, Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Practical Teaching Material for 2 Violins.

Zwei Violinen. — **Heft — Book I—VI à Mk. 2.— (2/-) netto.** — **Two Violins.**

Klavierbegleitung zu jedem Hefte extra.

Progressiv fortschreitende Auswahl der bewährtesten Duette berühmter Meister in fünf Stufen zur Ergänzung jeder Violinschule und bis zur Vollendung im Duo-Spiel führend, nach modernen Ansprüchen genau revidiert und bezeichnet.

Pianoforte accompaniment to each Book extra.

Progressively graded selection from the most approved Duets by celebrated Masters, in five stages, as a supplement to every violin method, and leading up to thorough proficiency in duet playing, carefully revised, fingered, and marked.

Emil Kross, Praktischer Unterrichtsstoff. Solobuch für die Violine. Practical Teaching Material. Solobook for the Violin.

Klavierbegl. extra. — **Heft — Book I—IV à Mk. 1.50 (1/6 d.) netto.** — **Piano accomp. extra.**

Eine Sammlung berühmter Solosätze alter und neuer Meister, ausgewählt, revidiert und bezeichnet.

A Collection of celebrated Solo pieces of the old and new Masters, selected, revised, bowed, and fingered.

Emil Kross, Gradus ad Parnassum. Für die Violine. For the Violin.

Teil — Part I, Heft — Book I—VI à Mk. 1.50 (1/6) no., VII à Mk. 2.— (2/-) no.

Teil — Part II, Heft — Book I, II à Mk. 2.— (2/-) netto.

Praktisch-theoretische Anleitung zur Erreichung der Virtuosität. Ergänzung der Violinschulen und Etüdenwerke.

Practical and theoretical Guide to the Attainment of Virtuosity. Supplement to Violin Schools and Studies.

Emil Kross, Wie hält man Violine und Bogen? How to hold the Violin and Bow.

Photographische Abbildungen mit Erläuterungen. Mk. —,50 no. — **Photographs of Positions with explanations. net 6d.**

EMIL KROSS, Etüden-Album f. Viol., Heft I, II, III à Mk. 2.— no., sowie KROSS' Bearbeitungen von de Bériots Concertos und Airs variés siehe separaten Prospekt.

Obige wertvolle Studienwerke sind in jeder Musikalienhandlung zur Ansicht erhältlich oder direkt von

EMIL KROSS, Album of Studies for Violin solo, Book I, II, III each 2/- net, and KROSS Editions of the de Bériot Concertos and Airs variés see separate prospectus.

The above valuable educational works may be obtained on approval from any Music Seller or from

Bosworth & Co., Musikverlag, LEIPZIG, WIEN I, Wollzeile 39. PARIS. Music Publishers, 5, Princes St., Oxford St., LONDON W.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

No. 602.

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS pour VIOLON avec accompagnement de Piano par

Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann, B. Althaus.

№ 1.	Händel. Largo	M. 1,20. 3/-
„ 2.	Schumann. Träumerei. Reverie	„ –,75. 2/6
„ 3.	——— Schlummerlied. Berceuse	„ 1,–. 3/-
„ 4.	Chopin Nocturne Op. 9 № 2.	„ 1,–. 3/-
„ 5.	Bocherini. Menuet	„ 1,–. 3/-
„ 6.	Rubinstein. Melodie	„ 1,20. 3/-
„ 7.	Tschaikowsky. Chant sans paroles	„ 1,20. 3/-
„ 8.	Lully. Menuet	„ 1,20. 3/-
„ 9.	Rameau. Gavotte	„ 1,50. 3/-
„ 10.	Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song.	„ 1,–. 3/-
№ 11.	Schytte. Berceuse	M. 1,20. 3/-
„ 12.	Pergolese. Sicilienne	„ 1,50. 3/-
„ 13.	Mozart. Ave verum	„ 1,–. 3/-
„ 14.	Durante. Arie	„ 1,–. 3/-
„ 15.	Bach, J. S. Air	„ 1,–. 3/-
„ 16.	Haydn. Serenade	„ 1,–. 3/-
„ 17.	Schumann. Am Kamin	„ –,75. 2/6
„ 18.	Mendelssohn. Lied ohne Worte № 30 Frühlingslied	„ 1,–. 3/-
„ 19.	Schubert. Ave Maria	„ –,75. 2/6
„ 20.	Prume. La Melancolie	„ 1,–. 3/-
„ 21.	Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50. 4/-
№ 22.	Tschaikowsky, J. Canzonetta, a. d. Violinconcert	à frs. 5. № 2. 17. 19. à frs. 4. M. 1,–. 3/- frs. 1.50 n.
„ 23.	Beethoven's L. van. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters nach dem Originalmanuscripte von Herm. Ritter	M. 1.– 3/-
„ 24.	Weber, E. Op. 17. Berceuse	„ 1,50. 4/-
„ 25.	Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade Mélancolique	„ 2.– 5/-
„ 26.	Tenaglia, Ant. Franz. „Aria"	„ 1.– 3/-

Bosworth Edition № 200 enthält (Contains) № 1 bis 12 { M. 2,–. 2/- netto.

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

№ 211.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

BOSWORTH EDITION.

Piano 2/ms.

Unterrichtswerke (Studies and Schools).

93. **Abert, J.,** Tonleitern und Accord-Studien (Scales and Chord Studies).
94. **Beringer, O.,** Tägliche technische Studien (Daily Technical Studies). Cplt.
99. — — ohne Tonleitern (without Scales).
100. — — Tonleitern und gebrochene Accorde (Scales and Arpeggios).
101. — — Modulations-Beispiele (Modulatory Examples).
[illegible] — Praktische u. theoretische Klavierschule (Pianoforte Tutor).
109 **Bertini,** 12 petites morceaux.
[illegible] — op 100. Etudes.
[illegible] **Carpé,** Grouping, Articulating.
64 **Clementi, M.,** Gradus ad Parnassum (S. Lebert).
65 — 6 Sonatinen (6 Sonatinas), op. 36 (S. Lebert).
14 **Czerny, C.,** 100 Etuden (100 Studies), op. 139. Cplt. (B. Zwintscher).
17/18 — Dasselbe, 2 Hefte (The same in 2 Books) (B. Zwintscher).
19 — Schule der Geläufigkeit (School of Velocity), op. 299. Cplt. (B. Zwintscher).
20/23 — Dasselbe, 4 Hefte (The same in 4 Books) (B. Zwintscher).
24. — Kunst der Fingerfertigkeit (Art of Technic), op. 740. Cplt. (B. Zwintscher).
25/30. — Dasselbe, 6 Hefte (The same in 6 Books) (B. Zwintscher).
24/26 **Döring, C. H.,** Etüden (Studies), op. 124. I, II.
26/27 — Etüden (Studies), op. 125. I, II.
10 **Germer, Heinr.,** 20 melodische Etüden (20 Melodious Studies), op. 33.
1/3. — 100 Elementar-Etuden (100 Elementary Studies) von C. Czerny, H. Lemoine und H. Germer. I, II.
5/6. — Praktischer Unterrichtsstoff (Practical Teaching Material), I, II, III, IV.
7/9. — Schule des Sonatinenspiels (School of Sonatina Playing), I, II, III.
[illegible] **Haberbier, C.,** Poetische Studien (Poetical Studies) (H. Germer).
[illegible] **Hasel, J. E.,** Grundsätze des Harmoniespiels. (Manual of Harmony).
[illegible] **Moore, G. P.,** Technik d. Klavierspiels (Technic).
[illegible] — Tonleitern (Scales).
[illegible] — Gebrochene Accorde (Arpeggios).
71. **Pedal-Studien** aus A. Rubinsteins historischen Concerten (Pedal Studies from A. Rubinsteins Historical Concerts).
82. **Petersen, C.,** Klavierschule (Elementary Piano School).
116. — Kinderklavierschule (Children's Piano School).
[illegible] **Pischna, J.,** Uebungen (Exercises) (A. Ruthard).
50/51. **Schmitt, A.,** Etüden (Studies) (H. Germer). I, II, III.
403. **Schmitt, H.,** Fingerübungen, Scales und Accordübungen (Finger Exercises, Arpeggios, Scales).
307. **Schwarz, W.,** Klavierunterrichtsmethode (Theoretical Piano Method).
[illegible] — Musik- und Harmonielehre (Manual of Harmony).
[illegible] — Virtuosen-Schule (School of Virtuos).
[illegible] — Kinderklavierschule, deutsch (Children Piano School, German).
404. — — ungarisch (Hungarian).
364/365. — Klavierschule, deutsch (Pianoforte Tutor, German) I, II.
376/377. — — I, Heft 1/6.
378/383. — — II, Heft 1/6.
344/346. — — ungarisch (Hungarian), I, Heft 1/6.
348/353. — — II, Heft 1/6.
384/389. — — böhmisch (Bohemian), I, Heft 1/6.
390/395. — — II, Heft 1/6.
407/411. — Elementar-Album (Elementary Album) I, II, III, IV, V.
31. **Spindler, F.,** Technische Studien (Technical Studies).
37. **Winternitz, R.,** Praktische Klavierschule (Practical Pianoforte School).

Unterhaltungsmusik (Recreation Music).

[illegible] **Album de Danse** (Czibulka, Rosas, Sousa, Aletter etc.).
[illegible] **Album Classique** (Chopin, Field, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber).
[illegible] **Marsch-Album** (March Album).
[illegible] **Meister, Alte** (Old Masters).
47. **Melodienbuch, Goldenes** (Golden Book of Melody). 100 der schönsten und beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder und Tänze (Kleinmichel).
[illegible] **Morceaux célèbres** (H. Germer).
48. **Opern-Album** (Opera Album). (Norma, Zampa, Nachtlager, Regimentstochter, Lucrezia, Don Juan, Czaar und Zimmermann, Oberon, Undine, Waffenschmied, Lucia, Zauberflöte, Nachtwandlerin, Freischütz, Lustige Weiber).
[illegible] **Salon-Album I** (Aletter, Ellenberg, Gaenschais, Godard, Heins etc.).
[illegible] — II (Aletter, Norden, Tellier etc.).
[illegible] — III (Richards, Spindler, Behr, Ketterer, Wilson etc.).
45. **Tanz-Album I** (Dance Album I) (Strauss, Lanner).
[illegible] — II (Originaltänze).
52. **Transcriptions-Album I.** Concertlieder (Transcription Album I. Concert Songs) (Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann).

Unterhaltungsmusik (Recreation Music).

52. **Transcriptions-Album II.** Opernarien (Opera Songs) (Waffenschmied, Undine, Figaro, Zauberflöte, Oberon, Freischütz, Regimentstochter).
224. **Weihnachts-Album** (Christmas Album).
318. **Albanesi, C.,** Pastellbilder (Thoughts in Pastels).
356. **Bantock, G.,** Russische Scenen (Russian Scenes).
176. **Beethoven,** Sonaten (Sonatas), kcplt. (Liszt).
177/178. — — I, II (F. Liszt).
184. — Sonaten-Album (Sonata Album) (Liszt).
295. **Borodine, A.,** Petite Suite (H. Germer etc.).
59. **Chopin, Fr.,** Album (die bekanntesten Werke, 184 pag.) (E. Biehl).
72. — Balladen und Impromptus (E. Biehl).
40. — Etüden (Etudes) (E. Biehl).
41. — Mazurkas (E. Biehl).
39. — Nocturnes (E. Biehl).
38. — Polonaises (Polonaises) (E. Biehl).
74. — Rondos und Präludien (E. Biehl).
73. — Scherzos (F. Biehl).
42. — Walzer (Waltzes) (E. Biehl).
367. **Czibulka-Album.**
359. — Album de Danse.
15. **Durra, H.,** Hirten-Idyll (Shepherd's Idyll).
43. — Kinderleben (Children's Life).
360. **Fahrbach, Ph. jr.,** Album de Danse.
171. **Forino, L.,** Albumblätter (Album Leaves).
352. **Gurlitt, C.,** 6 Bagatellen (6 Bagatelles).
244. — Nachklänge (Echoes).
237. **Kjerulf, H.,** Album (H. Germer).
181. — Album lyrique (H. Germer).
422. **Komzak-Ziehrer,** Album de Dance.
90/91. **Lebert & Stark,** Album I, II.
357. **Mackenzie, A. C.,** Coriolanus-Suite.
11. **Mendelssohn, F.,** Lieder ohne Worte (H. Germer).
233. — Album (H. Germer).
188. **Meyer-Helmund,** Album.
152. **Moore, G. P.,** Arabesques.
122. **Mozart, W. A.,** Sonaten (Sonatas) (Moore).
300. **Norden, L.,** Hänsel und Gretel Tanz-Album.
45. **Nürnberg, H.,** Jugend-Album (Album for the Young).
401. **Rachmaninoff-Album.**
425. **Scarlatti-Tausig,** 2 Sonaten (Pastorale-Capriccio).
12. **Schumann, R.,** Jugend-Album (Album for the Young) (H. Germer).
206. — Album, cplt. (H. Germer).
207/209. — — I, II, III (H. Germer).
271. — Op. 9. Carneval (Ch. Klindworth).
272. — Op. 11. Sonate (Sonata) (Ch. Klindworth).
273. — Op. 12. Fantasiestücke (Ch. Klindworth).
274. — Op. 16. Kreisleriana (Ch. Klindworth).
275. — Op. 17. Fantasie (Ch. Klindworth).
276. — Op. 18. Arabeske (Ch. Klindworth).
277. — Op. 19. Blumenstück (Ch. Klindworth).
278. — Op. 20. Humoreske (Ch. Klindworth).
279. — Op. 21. Novelletten (Ch. Klindworth).
280. — Op. 22 Sonate (Sonata) (Ch. Klindworth).
281. — Op. 23. Nachtstücke (Ch. Klindworth).
282. — Op. 26. Faschingsschwank (Klindworth).
283. — Op. 28. 3 Romanzen (Ch. Klindworth).
284. — Op. 54. Konzert, Amoll (Ch. Klindworth).
285. — Op. 92. Konzertstück (Ch. Klindworth).
180. **Speidel, W.,** Suite.
211. **Sullivan, A.,** Mascarade.
13/14. **Tschaikowsky, P.,** Album I, II (H. Germer).
128 — Jugendalbum (Album for the Young) (H. Germer).
134. — Jahreszeiten (The Seasons) (H. Germer).
339. **Weinwurm, R.,** Albumblätter (Album Leaves).

2 Pianos 4/ms.

92. **Arensky, A.,** Suite.

Piano 4/ms.

54. **Die jungen Klavierspieler** (Young Pianists) (R. Kleinmichel).
55. **Zur Erholung** (Recreation) (R. Kleinmichel).
56. **Aus aller Herren Länder** (From all lands) (R. Kleinmichel).
412. **Diabelli,** op. 149.
414. **Hofmann, C.,** Salon-Walzer (Salon-Waltzes).

Piano Quintett.

(Piano, Violine I, II, Viola, Violoncello.)

415. **Hofmann, C.,** Salon-Walzer (Salon-Waltzes).

2 Violinen.

253/258. **Kross, E.,** Praktischer Unterrichtsstoff (Practical Teaching Material) I/VI.
226. **Straub, C. G.,** Violin-Duette (Violin Duets).

Violine solo.

247. **Campagnoli-Kross,** Etüden (Etudes).
117. **Henning-Kross,** Violinschule (Violin School), cplt.
118/120. — — Heft I/III.
121. — Vitruosenschule (School of Virtuos).
57. **Hohmann-Hans Sitt,** Violinschule (Violin Tutor).
123/127. — Schule (School), I/V.
58. **Hrimaly, J.,** Tonleiter-Studien (Scale-Studies).
413. **Kaulich, J.,** Violinschule (Violin School).
110. **Kreutzer,** 40 Etüden (Studies).
250/253. **Kross, E.,** Etüden-Album (Etudes Album), I/III.
259/261. — Gradus ad Parnassum, I/III.
66/68. — Praktischer Unterrichtsstoff, Solobuch (Practical Teaching Material, Solobook) I/IV.
179. **Meerts-Kross,** Le Mécanisme de l'archet.
180. — Douze Etudes élémentaires.

Violine solo.

287,289. **Ouverturen-Album** (Album of Overtures) I, II (R. Hofmann).
304. **Sevcik, O.,** Violintechnik (Technique of the Violin).
305. — Bogentechnik (Bowing Technique).
306. — Violinschule (Violin School), engl. Text.
307. — Vorschule zur Violintechnik (Preparatory Technique).
308. — Violinschule (Violin School), deutscher Text.
309. — — böhm. Text.
26. **Straub, C. G.,** Violinschule (Elementary Tutor).
61. **Violin-Album I.** Eine Sammlung beliebter Themen, arrangiert von R. Hofmann (A Collection favorite Melodies).
129. — II. — — —
60. 234. 416/420. **Album de Danse,** I/VII.

Piano Trio.

185. **Arensky, A.,** Trio Dmoll (Trio Dminor) Pianoforte, Violine, Cello).
235. **Stanford, Ch. V.,** Trio Gmoll (Trio Gminor) Pianoforte, Violine, Cello.

Piano und Violine.

226. **Album de Danse** (Czibulka, Rosas, Sousa, Aletter etc.).
322. **Beriot,** Concert, Op. 32 (Kross).
323. — — Op. 55 (Kross).
324. — — Op. 76 (Kross).
325. — — Op. 105 (Kross).
96. — Air variée, Op. 1 (Kross).
97. — — Op. 2 (Kross).
98. — — Op. 3 (Kross).
330. — — Op. 5.
331. — — Op. 15.
332. — — Op. 52.
333. — Scene de ballet, Op. 100.
200. **Morceaux célèbres** (Hofmann-Sitt-Kross).
286,288. **Ouverturen-Album I, II** (Album of Overtures I, II (R. Hofmann).
64. **Tanz-Album** (Dance Album) (H. Nürnberg).
294. **Tschaikowsky, P.,** Violinconcert (Kross).
62/63. **Violin-Album I, II.** Eine Sammlung beliebter Themen (A Collection favorite Melodies) (R. Hofmann).

Piano und Cello.

405/406. **Hauser, M.,** Lieder ohne Worte I, II.
256. **Morceaux célèbres** (G. Goltermann)

Piano und Flöte.

228. **Morceaux célèbres** (W. Popp)

Orgel.

107. **Harris, C.,** Die ersten Etüden (The First Studies).
108. **Cutler, E.,** Quatre Morceaux.

Harmonium.

102. **Stapf-A. Reinhardt,** Harmonium-Schule (Harmonium Tutor).
221/229. — — Heft I/III.

Mandoline.

70. **Leoni, P.,** Mandolinschule (Mandoline Tutor).

Tambouritza.

371. **Müller, M.,** Leichtfassliche Tambouritza-Schule (Tambouritza Tutor).

Zither.

103. **Buttschardt, F.,** Praktische Zithermethode (Practical Zither Tutor).
104. — Streichzitherschule (Bow Zither Tutor).
105. **Choral-Album** (Buttschardt).
338. **Enslein,** Zitherschule (Zither Tutor).
428. **Klein,** Zitherschule (Zither Tutor).
434. — — ungarisch (Hungarian).

Gesang (Vocal).

166. **Baylis,** Mind and Voice.
167. — Mind the Voice.
317. — The often Mis used Voice.
199. **Stimmen der Heimat** (Stark).
397. **Gotthardt, J. P.,** 60 Treff-Übungen für Sopran und Alt (Vocal Exercises for Soprano and Alto).
398. — 72 Treff-Übungen für Sopran (72 Vocal Exercises for Soprano).
399. — 34 Treff-Übungen für Alt (34 Vocal Exercises for Alto).
399. — 25 Special-Übungen für Mezzosopran (25 Exercises for Mezzosoprano).
400. — 17 tägliche Übungen für Mezzosopran (17 Daily Vocal Exercises for Mezzosopr.).
401. — 9 Sing-Übungen für Mezzosopran (9 Exercises for Mezzosoprano).
402. — 40 Scalen-Übungen in Dur und Moll (40 Scales in major and minor).
201/202. **Kirchliches Männerchor-Album I, II**
212. **Kirchl. Chor-Album I** (Weeber, Kraus).
215/216. — II, III (Weeber, Krauss).
225. — IV (Weeber, Kraus).
111/112. **Koch, E.,** Studienwerk, hoch, tief (Singing Tutor, high, low).
868. **Marchesi-Album I.** II Ritorna a Vienna.
869. — III/24 sicilian Volksliedar.
195/196. **Meyer-Helmund,** Neues Lieder-Album I, hoch, tief (New Song Album I, high, low).
197/198. — — II, — —
320. **Norden, L.,** Hänsel und Gretel Kinderlieder-Album (Childrens Songs).
113. **Pezold, G.,** Kinderlieder (Children's Songs).
114. **Platz, Wilh.,** Kinderlieder (Children's Songs).
302. **Sullivan,** Lieder-Album, hoch (deutsch).
308. — — tief (deutsch).
115. **Wallbach, W.,** Lieder-Album (Song Album).

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. — In Ordering please give Number only.